


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнепыхтинская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 90 от 25 августа 2020 г.

Директор школы:
 Т.Л. Семанова



АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РЕБЕНКА С НОДА
(с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
(вариант 6.1)

Составитель:

учитель ИЗО

Чермянина Елена Африкановна

Нижняя Пыхта, 2020 г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1 - 4 классов составлена в соответствии с адаптированной основной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с НОДА (с нарушениями опорно-двигательного аппарата) (вариант 6.1) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе программы Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 1- 4 классы, учитывает особенности обучающегося с НОДА, его психофизическое развитие, индивидуальные возможности (данный обучающийся с НОДА имеет относительно сохранную моторику рук. Такие обучающиеся самостоятельно могут держать в руке инструменты для рисования. На уроках требуется незначительная помощь взрослого. При рисовании данная группа школьников с НОДА использует: карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисти из шерсти белки № 5-12, кисти из козьей шерсти № 2 – 5, нейлоновые кисточки, трафареты, шаблоны, набор лекало.

Учебно-методический комплект:

- Неменский Б.М.Изобразительное искусство.Рабочие программы.1-4 классы.- М.:Просвещение,2011
- Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2011. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
- Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы/ Под руководством Б. М. Неменского./ Неменский Б. М.-М., 2011.
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева – М., 2011.
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. Для 1 кл. нач. шк./Л. А. Неменская. – М., 2012

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю. Предмет изучается в 1 классе — 33 ч в год, во 2 – 4 классах – 34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1 класс

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

2 класс

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

3-4 классы

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1 класс

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

2 класс

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

3-4 класс

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1 класс

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

2 класс

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

3-4 классы

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие т. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы)

Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. т. и

диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. .

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира, и передача их на плоскости и в пространстве.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. в разных культурах мира.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. .

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.

1 класс Искусство и ты.33час.

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» (9 часов)

1.Изображения всюду вокруг нас.

Задание: знакомство с видами художественной деятельности; рисование того, что больше всего хочется с использованием любых материалов.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, карандаши, мелки, фломастеры, бумага, клей, ножницы, пластилин.

Зрительный ряд: иллюстрации с различными изображениями (узоры на ткани, керамические изделия с различными изображениями), иллюстрированные книги, шкатулки, открытки и др.

Литературный ряд: загадки, стихи

2. Мастер Изображения учит видеть.

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Животные – чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Задание: Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья; изображение животных.

Материалы: бумага, фломастеры или цветные карандаши, краски или мелки, кисти.

Зрительный ряд: аппликация из цветной бумаги «Осенний лес»; осенние листья; иллюстрация «осенний пейзаж», слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.

Литературный ряд: стихи об осени и о зверях.

3. Изображать можно пятном.

Задание: Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем.

Материалы: краски, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Зрительный ряд: иллюстрации к книгам о животных Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, М.Митурича и других художников, работающих пятном.

4.5. Изображать можно в объеме.

Задание: Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Литературный ряд: загадки

6. Изображать можно линией.

Задание: Линией можно рассказывать. "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков.

Материалы: бумага, черный фломастер или карандаш.

Зрительный ряд: линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета, образцы графики, фотографии пейзажей.

Литературный ряд: веселые стихи про жизнь дома.

Музыкальный ряд: детские песенки о жизни в семье.

7. Разноцветные краски.

Задание: Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Литературный ряд: стихи.

8. Изображать можно и то, что невидимо.

Задание: Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: произведения художников (репродукции), иллюстрации детских книг, детские работы.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

9. Художники и зрители.

Задание: Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа. Выставка детских работ за учебную четверть.

Зрительный ряд: В. Ван Гог "Подсолнухи", Н. Рерих "Заморские гости", В. Васнецов "Три богатыря", С. Кончаловский "Сирень", М. Врубель "Царевна Лебедь"

«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» 7 часов

10. Мир полон украшений.

Задание: Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Изображение сказочного цветка (по воображению)

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: фотографии с изображением различных украшений, иллюстрации с изображением цветов;

Музыкальный ряд: запись песни «О волшебном цветке».

11. Красоту надо уметь замечать

Задание: Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Изображение сказочного цветка (по воображению)

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: фотографии с изображением различных украшений, иллюстрации с изображением цветов;

Музыкальный ряд: запись песни «О волшебном цветке».

12. Узоры на крыльях.

Задание: Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: слайды "Бабочки", коллекции бабочек, книги с их изображением.

Литературный ряд: загадки о бабочках.

13 Красивые рыбы.

Задание: Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение рыбки узорами чешуи.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Литературный ряд: стихи, загадки

14. Украшения птиц.

Задание: Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Материалы: разноцветная и разно фактурная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды и книги с изображением различных птиц.

Музыкальный ряд: детские или народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным моментом (звон колокольчика, имитация птичьего пения).

15. Узоры, которые создали люди.

Декоративная деятельность. Из истории декоративно-прикладного искусства, его роли в жизни людей, правила составления основного вида украшения – орнамента.

Основа орнамента - элементы (геометрические формы, формы растительного и животного мира), повторяющиеся через определенные промежутки, ритм – равномерное чередование элементов.

Задание: Изображение орнамента по воображению

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, ножницы, салфетки.

Зрительный ряд: иллюстрации или фото образцов орнаментов, образцы различных предметов, украшенные узорами (полотенце с орнаментом, предметы быта, изделия народных мастеров, обои и т.д.), образцы геометрического орнамента в полосе.

16. Как украшает себя человек.

Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений.

Материалы: простой карандаш, ластик, краски, кисти, бумага, баночки с водой, восковые мелки.

Зрительный ряд: образцы сказочных героев.

«Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» 9 часов.

17. Постройки в нашей жизни.

Задание: Изображение сказочного дома для себя и своего товарища по воображению. Изображение дома с помощью печаток.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, (ластик, палочка, колпачок от ручки и т.п.)

Зрительный ряд: образцы домов, фотографии архитектурных построек.

18. Домики, которая построила природа.

Задание: Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа – длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам А.Милна «Винни-Пух», Н.Носова «Незнайка в Цветочном городе», Дж.Родари «Чиполлино», А.Волкова «Волшебник Изумрудного города».

Литературный ряд: описания сказочных городков.

Музыкальный ряд: музыка к мультфильму и балету «Чиполлино».

19. Дом снаружи и внутри

Задание: Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна.

Материалы: бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

20.21. Строим город.

Задание: Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Материалы: гуашь, цветная или белая бумага, широкая и тонкая кисти, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Литературный ряд: описания сказочного города из литературного произведения.

22.23. Все имеет свое строение

Задание: Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм.

Материалы: различные коробки, цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии животных или репродукции картин с изображением животных.

24. Постройка предметов (упаковок).

Задание: Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с различных предметов, соответствующих заданию.

Литературный ряд: стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

25. Город, в котором мы живем.

Задание: «Я рисую любимый город». Изображение «по впечатлению» после экскурсии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).

Литературный ряд: стихи о своем городе.

Музыкальный ряд: песни о своем городе.

Задание: выставка работ, сделанных за четверть. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город».

«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» 8 часов

Узнаем совместную работу «Мастеров» в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства. Обобщением здесь является 1-й урок. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три "Мастера" неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого «Мастера» своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из «Мастеров» всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа «Мастера Постройки»? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был «Мастер Украшения», как ему помогали «Мастер Изображения», «Мастер Постройки»? Главное, это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого «Мастера» и чему он помог научиться. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год. Своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны выделить участие каждого «Мастера» в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

26. Совместная работа трех Братьев - Мастеров.

Дизайн, как разновидность художественного творчества, синтеза изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства в современном мире. Понятия «дизайн», «дизайнер»; составление из природного материала украшения для новогодней елки, использование законов композиции.

Задание: Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно "Новогодняя елка".

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные за четверть.

Литературный ряд: стихи о празднике Нового года.

Музыкальный ряд: рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета «Щелкунчик»

27.28. Сказочная страна. Создание панно

Задание: Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

Зрительный ряд: музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.

Литературный ряд: сказка, выбранная учителем.

29.30. Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги.

Задание: конструирование и украшение птиц.

Материал: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: образец педагога, иллюстрации птиц.

Литературный ряд: стихотворение о весне, загадки о птицах.

31. Урок любования

Задание: конструирование и украшение жуков, бабочек.

Материал: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: образец педагога, иллюстрации жуков, бабочек.

Литературный ряд: стихотворение о весне, загадки о насекомых.

32.33. «Здравствуй, лето»

Композиция «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

Задание: нарисовать рисунок о лете.

Материал: гуашь, кисти, баночки с водой, тонированная бумага.

Литературный ряд: стихи о лете, загадки о лете

2 класс

«Чем и как работают художники» 9 часов

1. Три основные краски. Поляна цветов

Тема коллективной композиции «Цветы».

Задание: Детям предлагается изобразить тремя основными цветами и их смесями крупные и мелкие цветы во весь лист. Цветы желательно не срисовывать, а придумывать на основе натуры. Нарисовать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка). Цветок в раскрытом состоянии.

Материалы: гуашь (3 цвета: желтая, красная, синяя), бумага белая, ножницы, клей, кисточки, баночки с водой.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие 3 основных цвета и их смешение (составные цвета); репродукции с картин: Ф. Толстой «Букет цветов, бабочек и птичек», И. Хруцкий «Цветы и плоды» и др.

Литературный ряд: загадки по теме.

2. Белая и черная краска. Природная стихия.

Задание: изобразить природные стихии на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день)

Материалы: гуашь (5 красок — желтая, синяя, красная, черная, белая), кисти, бумага больших размеров.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях — гроза, буря и т.п.; репродукции: И. Левитан «Буря — дождь», Ф. Васильев «Перед грозой», «Кучевое облако», А. Куинджи «Облака», «Стадо в степи», «Эльбрус», «Ночь на Днепре», «Эффект заката», «Море. Крым», И. Шишкин «Последние лучи. Этюд», К. Моне «Скалы в Бель-Иле», П. Синьяк «Гавань в Марселе», И. Айвазовский «Девятый вал», «Закат на море», «Черное море», К. Юон «Русская зима. Лигаево», И. Грабарь «Февральская лазурь» и др.; методическая таблица «Полный цветовой круг» и др.

Литературный ряд: стихи по теме.

3. Пастель, цветные мелки. Осенний лес.

Задание: Изображение осеннего леса пастелью, мелками.

Материалы: бумага суровая (оберточная), мелки, пастель, цветные карандаши.

Зрительный ряд: слайды осеннего леса и репродукции работ художников на эту тему: И. Шишкин «Осень», «Перед грозой», «Дождь в дубовом лесу», И. Левитан «Золотая осень», В. Поляков «Осень в Абрамцево», «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья»; наглядное пособие по работе с разными красками и материалами; практический показ техники графического рисунка.

Литературный ряд: стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»).

4. Аппликация. Коврик.

Задание: сделать несколько ковриков аппликаций на тему «Осенний листопад».

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей (лучше ПВА), серая, коричневая бумага или холст, мешковина для фона.

Зрительный ряд: живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями; В. Ван Гог «Подсолнухи», И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья», Ф. Толстой «Букет цветов, бабочек и птичек», И. Хруцкий «Цветы и плоды».

Литературный ряд: Ф. Тютчев «Листья», А. Балонский «Кружат листья...», стихотворения и загадки по теме урока.

Музыкальный ряд: ноктюрны Ф. Шопена; П. Чайковский «Сентябрь» (из цикла «Времена года»).

5. Графические материалы. Зимний лес.

Задание: Придумать зимний лес, нарисовать несколько маленьких эскизов-композиций на тему «Графика зимнего леса».

Материалы: черная тушь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь, тряпочка, резинка.

Зрительный ряд: материалы или слайды деревьев зимнего леса; репродукции графических произведений: М. Мибурич «Зима», Г. Верейский «В саду», И. Билибин «Русский север», А. Дейнека «Девочка у окна», В. Фаворский — иллюстрации к рассказу А. Н. Толстого: «Русак», «Пролетающие птицы», Г. Кроллис «Дерево солнца»; таблица «Как дерево растет».

Литературный ряд: М. Пришвин «Рассказы о природе», загадки, стихотворения по теме.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Декабрь» (из цикла «Времена года»).

6. 7. Лепка из пластилина. Животные родного края.

Задание: Изобразить животных родного края (или привычных домашних) по впечатлению и памяти (лепка). Лепка дополнительного элемента - дерева происходит на втором уроке.

Материалы: дощечка-подставка, пластилин, стеки, тряпка, банка с водой, газеты, проволока (для каркаса дерева).

Зрительный ряд: методические таблицы («Последовательность рисования, лепки птиц и животных»); фотографии скульптур, сувениров (птица счастья Архангельской области); выполненные учителем и детьми модели; иллюстрации работ художников-анималистов (Е. Чарушин, В. Ватагин, Ю. Васнецов, Е. Рачев, П. Рубенс «Этюд оседланной лошади», В. Серов «Стригуны на водопое. Домотканово», А. Дюрер «Кролик», Леонардо да Винчи «Наброски коня» и другие), фотографии скульптуры египетской богини Бастет, конных скульптур П. Клодта.

8. Конструирование из бумаги. Игровая площадка.

Выполнение макета игровой площадки

Задание игровой площадки для зверей из бумаги. На площадке будут горки, качели, мостики, фонтаны из плотной бумаги.

Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, клей.

Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры; макет, выполненный учителем; таблица, показывающая приемы работы с бумагой

9. Любой материал может стать выразительным.

Задание: Каждый из учеников рисует самый красивый цветок. За 10 минут до конца урока ученики вырезают свой цветок и приклеивают свой цветок на общий фон.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: методические таблицы, динамическая таблица «Ближе — дальше»; японская, китайская графика (о растениях); репродукции картин художников.

Литературный ряд: стихотворения и загадки о цветах. Выполнение макета игровой площадки

«Реальность и фантазия» 7 часов

На этих уроках дети получают представление о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения.

Необходимо помочь ученикам осознать, что фантазия всегда опирается на реальные жизненные источники.

На уроках и вне урока учащиеся должны научиться вычленять в окружающей действительности украшение (человека, здания, предметы, а значит, и замечать, видеть их), а также владеть приемами построения и изображения, видеть их соединение даже в одном предмете.

10. Изображение и реальность.

Задание: Дети рисуют с натуры — чучела или с рисунка в методическом пособии, иллюстрации в книге (птица должна быть видна вся). В течение урока выполнить 3-4 наброска с натуры птиц в различных положениях или один подробно проработанный рисунок, крупно.

Материалы: для учителя — методические таблицы «Этапы выполнения рисунка птицы», «Скелет птицы в движении», чучела птицы — натуральный материал, фотографии птиц, открытки, сувениры; для учащихся — художественные материалы (гуашь — 1-2 краски), цветная бумага, кисти, баночка для воды, палитра, простой карандаш, резинка, фотографии, открытки, красочные иллюстрации их книг о птицах.

Зрительный ряд: рисунки, выполненные детьми; иллюстрации В. Серова к басням И. Крылова («Ворона и лисица», «Ворона в павлиньих перьях»), В. Фаворский — иллюстрации к рассказу Л. Толстого «Ласточки», М. Врубель «Лебедь», иллюстрации Е. Чарушина к книгам, рисунки и скульптуры В. Ватагина.

Литературный ряд: стихотворения и отрывки из рассказов о птицах, загадки; К. Паустовский «Растрепанный воробей».

11. Изображение и фантазия

Задание: Изобразить птицу — фантазию, сказочную птицу. Особое условие при выполнении работы: изображают дети птицу либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету птицы колорите (птица в «теплом» цвете — фон в «холодном», и наоборот).

Материал: гуашь, кисти, бумага, баночка с водой, фотографии или открытки с изображением птиц, книги на ту же тему, игрушки.

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных и птиц в русской и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве; М. Врубель "Царевна Лебедь", методические таблицы «Цветовой круг», «Творческая переработка природных форм в декоративные», «Теплые и холодные цвета».

Литературный ряд: А. С. Пушкин «Сказка о Золотом Петушке», стихотворения, фольклор.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений на темы сказок.

12. Украшение и реальность.

Задание: Дети изображают паутинки с помощью принесенных ими материалов. Возможны несколько вариантов рисунка: на белой бумаге, тушь, пастель, уголь, гуашь; тем же, но на тонированной бумаге; на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, уголь, пастель, тушь.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденных глазами художника, фотографа (паутинки с каплями росы, дождь на ветках, иней, снежинки, пена; узоры плесени и грибов на камнях, стволах деревьев, сережки весенних деревьев и крылья бабочек и насекомых, цветы и т. д.).

Литературный ряд: загадки по теме.

13. Украшения и фантазия.

Задание: придумать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звездочки. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги и т. д.). Работа в технике «граттаж» (процарапывание).

Материалы: воск, желток, гуашь, тонкая кисть, бумага.

Зрительный ряд: слайды и фотографии кружев, вышивок, вещи бытового назначения, декоративно украшенные, вышивка, узоры; репродукции: Д. Левицкий «Портрет дочери Агаши в русском костюме», И. Билибин «Вологодская девушка в праздничном наряде», иллюстрации к русским народным сказкам: Н. Рерих «Снегурочка», В. Васнецов «У царевны подземного царства», В. Суриков «Меншиков в Березове».

Музыкальный ряд: различные ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

14. Постройка и реальность .

Для создания коллективной композиции «Подводный мир» учащиеся делятся на две группы: флора и фауна подводного мира.

Задание: Учащиеся первой группы выполняют фон для общей работы: изображают воду, морское дно, вырезают из цветной бумаги водоросли. Ученики второй группы выполняют объемные изображения жителей подводного мира в технике бумажной пластики, используя цветную бумагу. (Работа этих групп ведется по технологическим картам).

Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, нитки, игла, большой лист.

Зрительный ряд: слайды и фотографии конструктивных форм в природе (домики моллюсков, улиток, черепах, соты пчел, яйцо, головка мака или стручок гороха и многое другое). Слайды архитектурных композиций.

15. Постройка и фантазия.

Конструктивное строение из бумаги.

Задание: Создание макетов фантастических зданий, конструкций (сгибание, подклеивание бумаги).

Материалы: бумага, ножницы, клей, коробки небольших размеров из-под конфет.

Зрительный ряд: слайды и фотографии построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов-новаторов (Ле Корбюзье, А. Гауди, В. Татлин), зданий разных архитектурных стилей (Египет, Древняя Греция, Восток — пагоды, Север — чумы, юрты, постройки среднего века и т.п.); методические таблицы.

16. Мастера Изображения, Украшения и Постройки работают вместе «Обитатели подводного мира».

Коллективная композиция «Подводный мир».

Задание: Школьники класса делятся на 2 группы. Учащиеся первой группы изображают морских рыбок на отдельных листочках, а учащиеся второй группы изображают силуэты водорослей на цветной бумаге и вырезают их. В конце урока ученики собирают свои работы в панно.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, ножницы, клей, фломастеры.

Зрительный ряд: слайды и фотографии рыб, обитателей подводного мира, водорослей; репродукция картины А. Матисса «Красные рыбы».

Литературный ряд: загадки по теме.

Музыкальный ряд: музыкальные фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»; детские песенки по теме урока.

«О чём говорит искусство» 10 часов

Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья –

Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе

17. Изображение природы в разных состояниях.

Задание: Изобразить контрастные состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.) индивидуально, с помощью подбора цветовой гаммы.

Материалы: бумага (белая или цветная), акварель, гуашь, карандаши или цветные мелки, банка с водой, кисти, тряпка.

Зрительный ряд: репродукции и слайды: И. Левитана, В. Серова, А. Саврасова, А. Куинджи, Н. Ромадина, А. Герасимова, И. Грабаря, Г. Нисского, А. Рылова, К. Юона, И. Айвазовского, С. Жуковского М. Сарьяна и другие; рисунки детей.

Литературный ряд: сказки А. С. Пушкина «О царе Салтане», «О рыбаке и рыбке», стихотворения по теме.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года», К. Дебюсси, А. Моцарта и т.д.

18. Выражение характера изображаемых животных.

Задание: изображение животного с показом его характера и настроения.

Материалы: карандаш, ластик, краски, кисти, бумага, баночки с водой, фотографии животных, иллюстрации книг.

Зрительный ряд: иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам; иллюстрации по теме, фотографии животных, репродукции работ художников-анималистов: Е. Чарушин, Ю. Васнецов, П. Рубенс и т.п.

Литературный ряд: Дж Р. Киплинг «Маугли», С. Маршак «Детки в клетке» и др. или сказки о животных, загадки.

Музыкальный ряд: фрагмент из фантазии «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

19. Выражение характера человека в живописи и графике.

Задание: Изобразить доброго и злого воина (например, богатыря и его врага). Можно воспользоваться другим сюжетом «Веселый и грустный клоуны (Арлекин и Пьеро) в цирке».

Материалы: гуашь, альбом, кисти.

Зрительный ряд: репродукции: В. Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», М. Врубель «Пан», «Демон сидящий», И. Билибин и другие; иллюстрации к сказкам из книг; фотографии лица крупным планом; методические пособия «Пропорции лица», «Положение головы (прямо, $\frac{3}{4}$, профиль)», «Мимика».

Литературный ряд: стихи, загадки, отрывки из былин.

Музыкальный ряд: музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане».

20. Выражение характера человека в изображении.

Задание: Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.).

Материалы: бумага, гуашь, кисти, пастель, восковые мелки.

Зрительный ряд: Репродукции картин художников, изобразивших женский образ.

Литературный ряд: загадки, стихи, сказка «Морозко» и т.п.

21. Образ человека и его характер, выполненные в объеме .

Задание: Детям предлагается изобразить в объеме конкретные мужские и женские сказочные образы — выполнение скульптуры. Лепка сказочных героев с ярко-выраженными характерами.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка, проволока для каркаса.

Зрительный ряд: сувениры, куклы; методические таблицы; фотографии скульптуры, в том числе античной, слайды скульптурных изображений произведений С. Коненкова, А. Голубкиной, керамика М. Врубеля.

23. Выражение характера человека через украшение.

Задание: 1) Украсить кокошник заданной формы (предварительно вырезать по трафарету воротника), дополнительно можно вырезать из плотной бумаги зеркальце, сумочку, гребешок и тоже украсить.

2) Украсить богатырские доспехи (предварительно вырезать по трафарету из плотной бумаги щит, шлем, меч) так, чтобы было видно, что они принадлежат воину, который защищает, и воину, который угрожает.

Материалы: гуашь, заготовки из больших листов бумаги, широкая и тонкая кисти, линейка, циркуль, трафареты.

Зрительный ряд: слайды с произведениями художников (Н. Рерих, Н. Аргунов «Портрет крестьянки», Д. Левицкий «Портрет дочери»), иллюстрации детских книг (И. Билибин), фотографии старинной русской одежды, оружия, кружев, женских и мужских костюмов, украшений разных народов.

Литературный ряд: народные песни.

24. 25. Выражение намерений через украшение .

Задание: Украсить два сказочных флота — добрый и злой. Украшения подобрать такие, которые выражали бы намерения — добрые и злые.

Материалы: гуашь, кисти, клей, булавки.

Зрительный ряд: слайды и репродукции произведений художников, иллюстрации детских книг: И. Билибин картины к сказке «Сказка о царе Салтане»; произведения народного искусства; Н. Рерих «Заморские гости».

Литературный ряд: сказка А. С. Пушкина «О царе Салтане».

26. Здание для сказочного героя.

На данном уроке предлагается работа в смешанной технике (фон — пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).

Задание: 1) Конструирование из альбомных листов разные домики.

2) Фон — заставка для сказочного города (или домика).

Материалы: бумага, ножницы, клей, коробки небольших размеров, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды и репродукции архитектурных сооружений.

«Как говорит искусство» 8 часов

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

На уроках идет разговор о языке искусства, рассматривается, какими же средствами достигается выражение отношения, каким образом художник добивается выражения своего отношения в работе.

На доступном уровне идет знакомство с элементами профессионального языка художников: с линией, цветом, пятном, объемом, а также ритмом как средствами композиции. Это пока первое знакомство, первые представления о методах и средствах художественного языка. В последующих классах эта тема будет углубляться.

27. Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета

Задание: Дети рисуют костер на фоне ночного неба.

Материалы: бумага, гуашь без белой и черной красок, кисти.

Зрительный ряд: методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета»; слайды угасающего костра, огня.

Литературный ряд: загадки по теме.

28.Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («весенняя земля»).

Задание: Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты создания «теплого царства» (Солнечного города), «холодного царства» (Снежной королевы), добываясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

Литературный ряд: М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне.

Музыкальный ряд: Э.Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт")

29. Линия как средство выражения. Ритм линий.

Задание: Изображение весеннего лесного пейзажа с использованием графических упражнений. Обязательно в рисунке должны быть ручьи.

Материалы: пастель или цветные мелки.

Литературный ряд: М.Пришвин "Лесной ручей".

Музыкальный ряд: А.Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э.Григ "Весной".

30. Линия как средство выражения. Характер линий.

Задание: Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

Литературный ряд: японские трехстишия (танки).

31. Ритм пятен как средство выражения.

Задание: Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: наглядные пособия.

Музыкальный ряд: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

32.Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка).

Задание: Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

Материалы: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

Зрительный ряд: птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

Литературный ряд: стихотворения и загадки о птицах

33.Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.

Задание: Создание коллективного панно по теме «Весна. Шум птиц».

Материалы: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные на тему «Весна», слайды веток, весенних мотивов.

34.Обобщающий урок года. Монотипия.

Материалы: методические таблицы, репродукции работ художников, проектор, предметы, изделия народных промыслов; раздаточный материал к заданиям и т.п.

3 класс «Искусство вокруг нас»

Искусство в твоём доме (9 ч)

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.

1.2. Твои игрушки.

Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.

3.4. Твоя посуда.

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, украшения и Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

5. Мамин платок.

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

6. Обои и шторы в твоём доме.

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

7.8 Твоя книжка.

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

9. Поздравительная открытка.

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улицей» твоего дома, исхоженная ногами.

10. Памятники архитектуры - наследие предков.

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

11. Витрины на улицах.

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

12. Парки, скверы, бульвары города. Архитектура; постройка парков. Образ парка: парк для отдыха, парк-музей, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

13. Ажурные ограды.

На этом уроке создается из отдельных работ одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района – из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурками людей, плоскими вырезками деревьев и кустов.

14. Фонари на улицах и в парках.

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

15.16. Транспорт.

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать образ фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Художник и зрелище (10 ч)

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник.

17. Художник и театр.

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

18. Образ театрального героя.

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

19.20. Театральные маски.

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

21.22. Театр кукол

23. Театральный занавес.

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2-4 человека).

24.25. Афиша.

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

26. Художник и цирк. Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Художник и музей (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях.

27. Музеи в жизни города.

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города.

28. Картина-пейзаж.

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешивании.

29. Картина – натюрморт.

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

30. Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

31. Картины исторические и бытовые.

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

32. Скульптуры в музеях и на улицах.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

33. Художественная выставка

34. Обобщение темы четверти (обобщение по теме).

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни народа»

4 класс «Каждый народ – художник»

Виды художественной деятельности

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, Ван Гог И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. др.) и

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы презрение, любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пластилин, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Истоки родного искусства. 9 часов

1. Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Материалы: гуашь, мелки, бумага.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.

Музыкальный ряд: русские народные песни

2. Гармония жилья с природой.

Беседа о связи человека с окружающим миром природы. Изучение традиционных построек разных областей России и Удмуртии. Разнообразие сельских деревянных построек, характерных для удмуртов (изба, ворота, амбары, колодцы). Беседа об образе традиционного дома удмуртов – избы. Знакомство с внешней конструкцией избы и её украшением, их значение. Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Материалы: бумага, картон, ножницы, пластилин, стеки.

Зрительный ряд: слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев.

Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек

3. Гармония жилья с природой Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа. Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Материалы: белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

Зрительный ряд: слайды из серий «Этнографические музеи», «Деревянное зодчество Руси».

Литературный ряд: В. Белов. «Лад».

4.5. Образ красоты человека.

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть

повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратите внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.

Литературный ряд: фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.

Музыкальный ряд: народные песни.

6.7. Воспевание труда в искусстве.

Беседа о воспевании труда в творчестве русских и удмуртских художников.

8.9. Народные праздники.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Материалы: склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы.

Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И. Токмакова. «Ярмарка». Музыкальный ряд: Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка».

Искусство моего народа 7 часов

10.11. В крестьянской избе. Беседа о воплощении в избе представлений людей о порядке и устройстве мира. Знакомство с конструкцией внутреннего устройства избы и назначением её частей. Единство функциональных и духовных смыслов. Развитие навыков изображения внутреннего пространства помещения.

12. Народный костюм Знакомство с общими представлениями о конструкции народного костюма. Костюм женщины-удмуртки. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Развитие навыков изображения человека.

13. Образы и мотивы в орнаментах удмуртского народного ткачества.

Знакомство с традиционным для удмуртов видом декоративно-прикладного искусства узорным ткачеством. Символика узоров. Развитие ассоциативного мышления, чувства соразмерности, художественного вкуса.

14. Обереги.

Изучение роли украшений в народном костюме удмуртов. Конструкция, символика, их значение.

15.16. Образ культуры удмуртского народа.

Знакомство с языческой мифологией удмуртов. Фольклорные и сказочные персонажи. Попытка древнего человека объяснить явления окружающего мира. Знакомство с «Мифами, легендами и сказками удмуртского народа».

Древние города твоей земли (7 ч.)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Зрительный ряд: репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг

17. Города Русской земли

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Материалы: графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

18. Древнерусский город-крепость.

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. Материал: согласно выбранному варианту задания.

19.20. Древние соборы.

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. Зрительный ряд: репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля»

21.22. Узорчье теремов.

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера пала — подготовка фона для следующего задания.

Материалы: бумага (тонирующая или цветная), гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

23. Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Материалы: тушь, перо (пастель), бумага. Зрительный ряд: произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов

Каждый народ — художник (7 ч.)

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты). Культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди. Праздники народов, как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

24.25. Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов

(полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Материалы: гуашь, ножницы, клей, бумага.

Зрительный ряд: слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

Литературный ряд: мифы Древней Греции.

26. Образ художественной культуры Средней Азии.

Знакомство с орнаментальным характером культуры Средней Азии. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

27.28. Страна восходящего солнца

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Зрительный ряд: гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

Литературный ряд: традиционная японская поэзия.

29.30. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир)

Материалы: большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

Искусство объединяет народы (4 ч.)

31.32.. Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов

Эскиз памятника герою, выбранному автором.

Материалы: пластилин, стеки.

Зрительный ряд: памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

33. Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

Материалы: гуашь или пастель, бумага, кисти.

Зрительный ряд: икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б.Неменский «Тишина».

Музыкальный ряд: колыбельная песня.

34.Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.

Зрительный ряд: лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно.

Тематическое планирование

1 класс

№ урока	Название разделов, тем урока	Коррекционная работа	Количество часов
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9часов)			
1	Изображение всюду вокруг нас	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
2	Мастер Изображения учит видеть	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
3	Изображать можно пятном	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
4	Изображать можно в объеме	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
5	Изображать можно в объеме	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
6	Изображать можно линией	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
7	Разноцветные краски	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
8	Изображать можно и то что не видимо	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
9	Художник и зрители	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7часов)			
10	Мир полон украшений	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
11	Красоту надо уметь замечать	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
12	Узоры на крыльях	Выполнение задания с использованием подготовленных шаблонов	1
13	Красивые рыбы	Выполнение задания с использованием подготовленных шаблонов	1
14	Украшения птиц	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
15	Узоры, которые создали люди	Предоставление дополнительного времени для завершения задания	1
16	Как украшает себя человек	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9часов)			
17	Постройка в нашей жизни	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
18	Домики, которые построила природа	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
19	Дом снаружи и внутри	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
20	Строим город	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
21	Строим город	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
22	Все имеет свое строение	Выполнение задания с использованием подготовленных	1

		шаблонов	
23	Все имеет свое строение	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
24	Постройка предметов (упаковок)	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
25	Город, в котором мы живем	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8часов)			
26	Совместные работы трех братьев Мастеров	Выполнение задания пошагово под руководством учителя	1
27	Сказочная страна	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
28	Сказочная страна	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
29	Праздник весны. Конструирование	Предоставление дополнительного времени для завершения задания	1
30	Праздник весны. Конструирование	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
31	Урок любования	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
32	"Здравствуй лето "	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
33	"Здравствуй лето "	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1

2класс

№ урока	Название разделов, тем урока	Коррекционная работа	Количество часов
Чем и как работают художники 9			

1	Три основные краски. Поляна цветов	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
2	Белая и черная краска. Природная стихия	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
3	Пастель, цветные мелки. Осенний лес	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
4	Аппликация. Коврик	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
5	Графические материалы. Зимний лес	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
6	Лепка из пластилина. Животные родного края	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
7	Лепка из пластилина. Животные родного края	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
8	Конструирований из бумаги. Игровая площадка	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
9	Любой материал может стать выразительным	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
Реальность и фантазия 7			
10	Изображение и реальность	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
11	Изображение и фантазия	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
12	Украшения и реальность	Выполнение задания с использованием подготовленных шаблонов	1
13	Украшения и фантазия	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
14	Постройка и реальность	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1

15	Постройка и фантазия	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
16	Мастера Изображения, Украшения и Постройки работают вместе	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
О чем говорит искусство 10			
17	Изображение природы в разных состояниях	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
18	Выражение характера изображаемых животных	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
19	Выражение характера человека в живописи и графике	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
20	Выражение характера человека в изображении	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
21	Образ человека и его характер, выполненные в объеме	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
22	Выражение характера человека через украшение	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
23	Выражение характера человека через украшение	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
24	Выражение намерений через украшение	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
25	Выражение намерений через украшение	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
26	Здание для сказочного героя	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
Как говорит искусство 8			
27	Цвет как средство выражения: теплые и	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и	1

	холодные цвета	фиксации альбома	
28	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
29	Линия как средство выражения: ритм линий	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
30	Линия как средство выражения: характер линий	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
31	Ритм пятен как средство выражения	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
32	Пропорции выражают характер	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности	Выполнение задания пошагово под руководством учителя	1
34	Обобщающий урок года. Монотипия	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1

3 класс

№ урока	Название разделов, тем урока	Коррекционная работа	Количество часов
Искусство в твоём доме. 9			
1	Твоя игрушка	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
2	Твоя игрушка	Выполнение задания пошагово под руководством учителя	1
3	Твоя посуда	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
4	Твоя посуда	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
5	Мамин платок	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и	

		фиксации альбома	1
6	Обои, шторы в твоём доме	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
7	Твоя книжка	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
8	Твоя книжка	Выполнение задания пошагово под руководством учителя	1
9	Поздравительная открытка	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
Искусство на улицах твоего города 7			
10	Наследие предков: памятники архитектуры	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	
11	Витрины на улицах	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	
12	Парки, скверы, бульвары	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	
13	Ажурные ограды	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	
14	Фонари на улицах и в парках	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	
15	Транспорт	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	
16	Транспорт	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	
Художник и зрелище 10			
17	Художник и театр	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
18	Образ театрального героя	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
19	Театральные маски	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
20	Театральные	Предоставление дополнительного времени	

	маски	для завершения задания, помощь учителя	1
21	Театр кукол	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
22	Театр кукол	Выполнение задания пошагово под руководством учителя	1
23	Театральный занавес	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
24	Афиша	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
25	Афиша	Выполнение задания пошагово под руководством учителя	1
26	Художник и цирк	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
Художник и музей. 8			
27	Музеи в жизни города	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
28	Картина - пейзаж	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
29	Картина натюрморт	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
30	Картина портрет	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
31	Картины исторические и бытовые	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
32	Скульптуры в музеях и на улицах	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
33	Художественная выставка	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
34	Обобщение темы четверти	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1

4 класс

№	Название разделов,	Коррекционная работа	Количество
---	--------------------	----------------------	------------

урока	тем урока		часов
Истоки родного искусства (9 часов)			
1	Пейзаж родной земли	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
2	Гармония жилья с природой	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
3	Гармония жилья с природой. Деревня - деревянный мир	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
4	Образ красоты человека	Выполнение задания с использованием подготовленных шаблонов	1
5	Образ красоты человека	Выполнение задания с использованием подготовленных шаблонов	1
6	Воспевание труда в искусстве	Выполнение задания с использованием подготовленных шаблонов	1
7	Воспевание труда в искусстве	Выполнение задания пошагово под руководством учителя	1
8	Народные праздники	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
9	Народные праздники	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
Искусство моего народа (7 часов)			
10	В крестьянской избе	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
11	В крестьянской избе	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
12	Народный костюм	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
13	Образы и мотивы в орнаментах удмуртского народного ткачества	Выполнение задания пошагово под руководством учителя	1

14	Обереги	Выполнение задания с использованием подготовленных шаблонов	1
15	Образ культуры удмуртского народа	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
16	Образ культуры удмуртского народа	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
Древние города нашей земли (7 часов)			
17	Города русской земли	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
18	Древние города - крепости	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
19	Древние соборы	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
20	Древние соборы	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
21	Узорочье теремов	Выполнение задания пошагово под руководством учителя	1
22	Узорочье теремов		1
23	Древний город и его жители	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
Каждый народ – художник (7 часов)			
24	Образ художественной культуры древней Греции	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
25	Образ художественной культуры древней Греции	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
26	Образ художественной культуры средней Азии	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
27	Страна восходящего солнца	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
28	Страна восходящего солнца	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
29	Образ художественной культуры средневековой	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для	1

	Западной Европы	поддержки и фиксации альбома	
30	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы	Выполнение задания пошагово под руководством учителя	1
Искусство объединяет народы (4 часа)			
31	Герои, борцы и защитники		1
32	Герои, борцы и защитники	Предоставление дополнительного времени для завершения задания, помощь учителя	1
33	Все народы воспевают материнство	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1
34	Искусство народов мира	Выполнение практического задания при содействии обеих рук - для поддержки и фиксации альбома	1

Контрольно-измерительные материалы

2класс

1. Выбери цвета радуги.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

2. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Подчеркни правильный ответ

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый =(зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый =(оранжевый, синий)

5. Какой цвет является тёплым:

- а) серый б) фиолетовый в) жёлтый

6. Перечисли основные виды изобразительного искусства.

- а) живопись, графика, скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) живопись, архитектура, скульптура.

7. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?

- а) гуашь;
- б) темпера;
- в) акварель.

8. Назовите основные цвета.

- а) красный, синий, желтый;
- б) красный, зеленый, желтый;
- в) желтый, оранжевый, синий

9. Перечислите цвета радуги по-порядку.

- а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.

	Перечисли	теплые	цвета.
а)	синий,	зеленый,	фиолетовый;
б)	желтый,	синий,	красный;
в)	красный, желтый, оранжевый.		

3класс

2четверть

1. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите цвета радуги)

2. Какие произведения искусства хранятся в музеях? (стрелочкой найти соответствия)

Изображение человека	Архитектура
Изображение природы	Натюрморт
Изображение «неживых» предметов	Пейзаж
Лепка человека или животного	Дизайн (декор)
Украшение предметов	Скульптура
Проекты зданий	Портрет

3. Подчеркните музеи изобразительного искусства

Эрмитаж, цирк, Третьяковская галерея, кинотеатр, Лувр, музей имени Крамского, Русский музей

4. Выберите из перечисленных ниже промыслов три промысла народной игрушки и подчеркните их:

Хохлома, Дымково, Жостово, Филимоново, Каргополь, Гжель.

5. Художник декоратор – это:

- а) художник, рисующий на улицах, стенах зданий,
- б) художник, рисующий для театра и кино,
- в) художник, рисующий мультфильмы.

6. Выполнить практическое задание: выполнить эскиз театрального героя.

4четверть

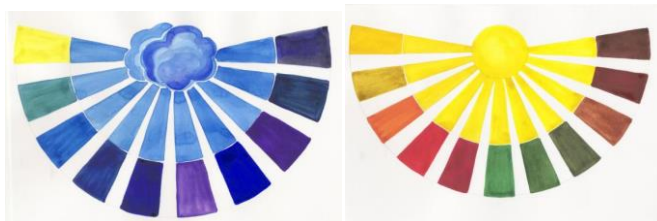
1. Что значит УКРАСИТЬ предмет.

- А) наполнить вещь смыслом;
- Б) определить положение хозяина в обществе;
- В) **расписать вещь для красоты.**

2. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:

- А) Двоюродный, троюродный, родной брат.
- Б) **Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.**
- В) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер

3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.



Холодные цвета Тёплые цвета

4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- А) синий
- Б) **жёлтый**
- В) красный
- Г) зелёный

5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

- А) **жёлтый**
- Б) красный
- В) белый
- Г) синий

6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- А) цветоводство
- Б) цветник
- В) **цветоведение**
- Г) композиция

7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?

- А) синий
- Б) красный
- В) жёлтый
- Г) **зелёный**

8. Сколько цветов в радуге?

- А) 10
- Б) 12
- В) **7**
- Г) 3

9. Выберите холодный цвет:

- А) **синий**
- Б) красный
- В) жёлтый
- Г) зелёный

10. Выберите тёплый цвет:

- А) белый
- Б) **жёлтый**
- В) чёрный
- Г) синий

11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

- А) **чёрный**
- Б) синий
- В) зелёный
- Г) красный

12. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.

- А) красный, синий, оранжевый;

Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый;

В) **умбра, охра, коричневый;**

Г) желтый, охра, фиолетовый

13. Что такое МОНОТИПИЯ?

А) расплывчатый рисунок;

Б) четкий рисунок;

В) отпечаток от красок;

Г) **один отпечаток**

4класс

2 четверть

Внимательно прочитай задания и выбери один правильный ответ.

1. Знаменитый художник пейзажист, воспевающий красоту русского леса в своих произведениях:

А) И. Шишкин Б) И. Левитан В) А. Саврасов

2. Ряд скрепленных друг с другом бревен составляет венец. Венец укладывают на венец и вырастает...

А) изба Б) дворец В) клеть

3. Длинное выдолбленное бревно, закрывающее стык скатов крыши, называется:

А) причелина Б) конь-охлупень В) лобовая

4. К элементам конструкции деревянного шатрового храма не относятся:

А) «четверик» и «восьмерик» Б) «шатер» и купол-луковка В) арки и своды

5. Сторожевые башни древних крепостей называли:

А) ворота Б) вежа В) городня

6. Две опоры и перекинутая между ними каменная дуга – это...

А) арка Б) свод В) закомары

7. Центральная укрепленная часть древнерусского города называется:

А) посад Б) кремль В) торг

8. Знаменитый храм Покрова на Нерли находится:

А) во Владимирской области Б) в Новгородской области В) в Подмоскowie

9. Самый главный и большой собор Московского Кремля:

А) Успенский собор Б) Дмитриевский собор

10. Глиняная обожженная в печи плитка с цветным узором называется:

А) витраж Б) мозаика В) изразец

11. Японский храм называется:

А) пагода Б) чум В) юрта

12. Традиционная одежда японцев:

А) хитон Б) туника В) кимоно

13. Столб, опора для покрытия; состоит из базы, ствола и капители:

А) колонна Б) колокольня В) минарет

14. Главный храм Акрополя в Древней Греции, посвященный деве Афины, назывался:

А) Эрехтейон Б) Парфенон В) Пропилеи

15. Громадный собор, устремленный к небу, с ажурными стенами и стрельчатыми арками, располагавшийся в центре средневекового города Западной Европы называется:

А) Ионическим Б) Готическим В) Дорический

Ответы: 1 – А 2 – В 3 - Б

4 – в 5 – Б 6 - А

7 – Б 8 – А 9 - А

10 – В 11 – А 12 - В

Контрольный тест 4 четверть

1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО? _____

2. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

3. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

5. Изразцы – это

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

6. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневную бытовую жизнь греков;
- в) мозаика.

7. Установи соответствие:

ИЗБА	арка
	сруб
СОБОР	купол
	изразцы
	наличники

8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:

- а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;
- б) иглу, чум, юрта, мечеть;
- в) готический собор, Кремль, витраж, арка;
- г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.

9. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ	«Минин и Пожарский»
ПЕЙЗАЖ	«Мать и дитя»
СКУЛЬПТУРА	«Берёзовая роща»

10. Каких художников ты знаешь? Напиши. _____

Оценивание тестов

Задания направлены на работу с выбором верного ответа, после каждого задания в соответствии с критериями оценивания указан максимальный балл за выполнение данного задания, фактический балл выставляется в зависимости от ответа учащегося. В конце работы подсчитывается итоговое фактическое количество баллов и выставляется оценка. Для перевода баллов в традиционные оценки используется следующая шкала:

Таблица 2

Уровень	Критерии
Высокий(оценка «5»)	Выполнено 80 – 100 % работы
Повышенный(оценка «4»)	Выполнено 60 – 80 % работы
Базовый(оценка «3»)	Выполнено 60 – 40 % работы

Пониженный(оценка «2»)	Выполнено менее 40 % работы
------------------------	-----------------------------