

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнепыхтинская основная общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № ____ « ____ » _____ 2022 г.

Директор школы _____ Т.Л. Семенова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТЕАТР ПЛЮС МЫ»**

Возраст учащихся 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Жуйкова Елена Эркольевна

Нижняя Пыхта, 2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Театр плюс мы» относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста, которые в доступной форме получают знания по освоению основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга.

Составлена в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

6. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Нижнепыхтинская основная общеобразовательная школа»

7.Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «Нижнепыхтинская ООШ».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности младшего школьного возраста и **направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Уровень программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Театр плюс мы» реализуется на стартовом уровне.

Актуальность программы.

Программа театрального кружка определяется несколькими факторами:

Во-первых, программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя.

Во-вторых, в настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

В-третьих, занятия по этой программе помогают учащимся снять психологические стрессы, комплексы, зажимы, раскрепощения, раскрыть их творческие возможности.

Отличительной особенностью данной программы является:

а) обучающиеся знакомятся с удмуртскими сказками, узнают удмуртские слова, учатся их произносить,

б) она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

В ходе деятельности кружка учащиеся в доступной форме получают знания по освоению основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга. Немаловажным в курсе обучения основам сценической речи является и вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений. Так же на занятиях будут изучаться удмуртские слова, их произношения. Все упражнения помогут детям красиво и понятно отвечать на уроках. Воспитание театром раскрывает способности и возможности обучающегося в обществе, даёт навыки, которые пригодятся ему в выборе будущей профессии. Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Новизна данной программы заключается в следующем:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей младшего школьного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В процессе образовательной деятельности реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей среднего школьного возраста.

Основными принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории заключается в ее дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения обучающихся театрального кружка «Театр Плюс мы», в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом. Программа подразумевает занятия вокалом и хореографией, которые будут проводиться по необходимости (при работе над спектаклем).

Интегрированность, преемственность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия.

Интегрированность программы по содержанию заключается в использовании синтеза искусств. Театр-искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки удмуртских сказок), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях).

Данная программа предполагает тесное **взаимодействие и сотрудничество** с образовательными учреждениями района. Планируется сотрудничество с

учреждениями культуры, МБОУ ДО «Дебесский ЦТ».

Адресат программы, состав группы

Программа «Театр плюс мы» рассчитана на учащихся 9-10 лет, в количестве 7-10 человек. Дети данного возраста отличаются любознательностью, эмоциональностью, инициативностью, стремлением активно действовать, соревноваться, пробовать свои силы в разных видах деятельности, стремлением познать новое и интересное.

Объем программы. Предлагаемая программа рассчитана на 36 академических часов, 1 час в неделю.

Форма организации образовательного процесса: групповые, малыми группами, индивидуально.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения (9 месяцев).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут, общее количество часов составляет –36 часов.

Цели и задачи программы

Цель: всестороннее развитие личности средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, удмуртской культуре.

Задачи:

- Формировать художественный вкус, интерес к театральному искусству.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, ответственность перед партнерами.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Воспитание уважения посредством изучения удмуртских народных традиций, фольклора через репертуар.
- Обучить основным теоретическим знаниям и практическим умениям в области театрального искусства.
- Развивать артистические способности детей через развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции и совершенствование пластической выразительности движений.

Планируемые результаты.

Личностные:

- Сформированность интереса к театральной деятельности.
- Доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Проявление уважения к удмуртским народным традициям, фольклору через репертуар.

Метапредметные:

- проявление внимания, воображения и памяти, эмоциональности в процессе творческой деятельности.
- Владение навыками самодисциплины и ответственности перед партнерами в процессе творческой деятельности

Предметные:

- Знание особенностей театра и особенностей актерского мастерства (некоторые виды театров, театральные термины).
- приобретение навыков исполнительского мастерства, публичного выступления

Содержание программы

Учебный план

| | Названия темы | Всего | Тео- рия | Прак- тика | Форма контроля |
|--|---|-------|-------------|---------------|---|
| 1.Раздел. Здравствуй, театр! | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Организационные вопросы. | 1 | | 1 | Вводное тестирование (Приложение №1) |
| 2 | Здравствуй, театр! Театральная азбука. | 1 | 1 | | |
| 3-4 | Театральная игра. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5 | Путешествие по театру. Практика: Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 6-7 | Кукольный театр. Практика: мини-сценка с пальчиковыми куклами. Удмуртские персонажи | 2 | 1 | 1 | Наблюдение (приложение №4) |
| 8-9 | Театральная игра. Практика: Игры на развитие произвольного внимания, воображения, памяти и внимания. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.Раздел. Культура и техника речи(6ч) | | | | | |
| 10 | Культура и техника речи. Упражнения для тренировки четкого произношения | 1 | 1 | | Наблюдение за выполнением упражнений на выразительность интонационного произношения, беседа |
| 11 | Работа со скороговорками. Практика: Упражнения для тренировки четкого произношения. Игры по развитию внимания | 1 | | 1 | Наблюдение, речевые упражнения, чтение скороговорок, беседа |
| 12 | Сценическая речь. | 1 | 1 | | Беседа |
| 13 | Сценическая речь. Практика: Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог | 1 | | 1 | Беседа Конкурс Наблюдение |
| 14 | Дикция в звучащем слове. Игры и упражнения по дыхательной и артикуляционной гимнастике | 1 | 1 | | Наблюдение за выполнением упражнений, беседа |
| 15 | Речевые игры. Практика: Повторение букв, произношение звонких и согласных звуков. | 1 | | 1 | Речевой тренинг (приложение №8) |
| 3 Раздел. Ритмопластика(2 часа) | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| 16 | Знакомство с темпо-ритмом. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие | 1 | 1 | | Опрос |
| 17 | Пластические импровизации. Практика: Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. | 1 | | 1 | Пластический этюд Творческое задание (приложение №9) |
| 4 Раздел. «Сценические этюды»(3 часа) | | | | | |
| 18 | Знакомство с понятиями «этиюд», «предлагаемые обстоятельства». Обсуждение предлагаемых обстоятельств. | 1 | 1 | | Наблюдение, беседа, контроль за выполнением этюда на бессловесное действие |
| 19 | Сочинение и показ этюдов с нафантазированными обстоятельствами. Практика: Сценические этюды в паре. Сценические этюды по группам | 1 | | 1 | Наблюдение (приложение № 5) Диагностика |
| 20 | Упражнения на развитие образных представлений. Практика: Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом | 1 | | 1 | Наблюдение «Выявление мотивации к театральной деятельности» (приложение №2) |
| 5 Раздел. «Знакомство с актерским мастерством»(3ч) | | | | | |
| 21 | Знакомство с понятиями тема, идея, конфликт, образ, кульминация, развязка. Авторский замысел и работа режиссера. | 1 | 1 | | наблюдение беседа |
| 22 | Сочинение и показ этюдов с нафантазированными событиями и на события спектакля, импровизация. Практика: Отработка сценического этюда. Распределение ролей. | 1 | | 1 | Наблюдение, беседа, контроль за выполнением этюдов |
| 23 | Развитие воображения и речи. Практика: Овладение элементарными актёрскими навыками с помощью упражнений на память физических действий | 1 | | 1 | Наблюдение (приложение №5) |
| 6 Раздел. Работа над сценкой(13ч) | | | | | |
| 24-25 | Работа над текстом. Чтение по ролям. Практика: Чтение по ролям. Распределение ролей | 2 | 1 | 1 | Викторина (Приложение №6) Наблюдение |
| 26 | Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Практика: Сценические этюды. | 1 | | 1 | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| 27 | Творческая мастерская, развитие артистической смелости, непосредственности | 1 | | 1 | наблюдение беседа |
| 28- 29 | Работа над текстом. Чтение по ролям. Практика: Выразительное чтение сказки по ролям | 2 | 1 | 1 | Наблюдение Беседа |
| 30- 34 | Репетиции. Работа с оформлением. Практика: применение знаний и умений, полученных на занятиях. | 5 | 2 | 3 | Наблюдение (Приложение №3,5) |
| 35 | Итоговая аттестация. | 1 | | 1 | Выступление. Анализ. (приложение №7) |
| 36 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Анкетирование, диагностика, игра (приложение №8,9) |
| | Итого | 36 | 14 | 22 | |

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1 «Здравствуй, театр!»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с направлением деятельности кружка, его целями и задачами на текущий учебный год, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Инструктаж по ТБ и правилам поведения на занятиях. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

контроль: Вводное тестирование.

Тема 2. Театральная азбука.

Теория: Беседа о театре. Презентация «Виды театров». Значение театра, его отличие от других видов искусств. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Освоение терминов. Драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

Тема 3-4. Театральные игры

Теория: Познакомить детей с театрализованными произведениями (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки, проведение театрализованных праздников и спектаклей). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом театрализации.

Практика: Принимая участие в театрализации, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературные произведения. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Содержание театрализованной деятельности включает:

- разыгрывание сказки «Репка»,
- упражнения по формированию выразительности исполнения,
- упражнения по социально-эмоциональному, коммуникативному развитию детей.

1.«Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки.

2. Чтение и совместный анализ сказки. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем - выделение героев с различными чертами

характера.

3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

4. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий. *Наблюдение за работой учащихся. Корректировка в ходе практической работы.*

Тема 5. Путешествие по театру.

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Презентация «Удмуртский драмтеатр».

Практика: Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Тема 6-7. Кукольный театр.

Теория: Знакомство с кукольным театром. Презентация «Кукольный театр», просмотр кукольных спектаклей с удмуртскими кукольными персонажами Моко и Боко и беседы по ним.

Практика: Изготовление пальчиковых кукол. Мини-сценка с пальчиковыми куклами.

контроль: Наблюдение с целью выявления уважения к удмуртскому репертуару (приложение №4).

Тема 8-9. Театральные игры.

Теория: Как вести себя на сцене, ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Диалог с партнером на заданную тему.

Сочинение небольших рассказов и сказок. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

Практика: Игры на развитие произвольного внимания, воображения, памяти и внимания.

Раздел 2 «Культура и техника речи»

Тема 10-11. Культура и техника речи.

Теория: понятие «техника речи». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Беседа: «Значение голоса для актера-исполнителя». Дыхательная гимнастика.

Практика: Упражнения для тренировки четкого произношения. Игры по развитию внимания. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Упражнения для тренировки четкого произношения. Игры по развитию внимания («Испорченный телефон», «Маленькие феи», «Игра со свечой», «Капризуля», «Аромат цветов», «Волшебная корзинка»). Правильное чтение скороговорок.

Наблюдение за работой учащихся. Корректировка в ходе практической работы.

Тема 12-13. Сценическая речь.

Теория: Занятия по технике речи, которые помогают разрабатывать речевой аппарат,

приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

Практика: Игры и упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.

Наблюдение за работой учащихся выполнения упражнений и заданий

Тема 14. Дикция в звучащем слове.

Теория: Грамотная и красивая речь, основы и особенности актерского мастерства. Основы дыхательной и артикуляционной гимнастики. Тренировать четкое произношение согласных и гласных; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Игры и упражнения по дыхательной и артикуляционной гимнастике. («Веселый мячочок» «Самолет»). *Наблюдение за работой учащихся выполнения упражнений и заданий.*

Тема 15. Речевые игры.

Теория: Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами удмуртской и русской орфоэпии. Тренировать четкое произношение согласных и гласных удм.звучков; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Практика: Повторение букв, произношение звонких и глухих согласных, работа над скороговорками.

контроль: Речевой тренинг (приложение №8)

Наблюдение за работой учащихся по выполнению упражнений и заданий.

Раздел 3. «Ритмопластика» (2 часа)

Тема 16. Знакомство с темпо-ритмом спектакля и роли.

Теория: Темпо-ритм сценического действия. Темпо-ритм внешний и внутренний. Умение передать через пластику характер героя. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Работа со сказкой «Колобок». Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. («Осенние листья», «В стране Отгадай-ка», «В мире животных»)

Опрос по теме.

Тема 17. Пластические импровизации, упражнения на умение создавать образы с помощью мимики и жеста.

Теория: Мимика и жест.

Практика: Пластический этюд. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). Импровизация диалогов в сказке «Теремок». На удмуртском и русском языках.

контроль: Творческое задание (приложение №9).

Раздел 4 «Сценические этюды» (4 часа)

Тема 18. Знакомство с понятиями «этюда», «предлагаемые обстоятельства».

Теория: понятия «этюда», «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие творческого мышления. («Давайте познакомимся» «Угадай, кто я?» «Веселые обезьянки»). Наблюдение за выполнением этюда на бессловесное действие, беседа, упражнения.

Тема 19. Сочинение и показ этюдов с нафантазированными обстоятельствами.

Теория: Творчество и фантазия в театральном искусстве. Воображение и фантазия.

Практика: Составление сценических этюдов. Этюды на выразительность жестов.

Этюды с воображаемыми предметами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

(Импровизация «Прибежали Тараканы». «Считай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет»)

контроль: Наблюдение (приложение № 5)

Тема 20. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом

Практика: Упражнения на развитие образных представлений. Сценический этюд.

«Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова,

лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака). Этюды на

удмуртском языке. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре:

«Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»,

«Абстрактная картина», «натюрморт». Сочинение и показ этюдов с

нафантазированными обстоятельствами.

**контроль.* Наблюдение «Выявление мотивации к театральной деятельности» (приложение №2)

Раздел 5. «Занятия актерским мастерством» (3 часа)

Тема 21. Знакомство с понятиями тема, идея, конфликт, образ, кульминация, развязка.

Теория: Авторский замысел и работа режиссера. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика: Отработка сценического этюда. Грамотная и красивая речь. Основы и особенности актёрского мастерства. («Поиграем в театр», «Приглашение в театр», «Театральные волшебники»). Наблюдение за работой учащихся.

Тема 22. Сочинение и показ этюдов с нафантазированными событиями и на события спектакля, импровизация.

Теория: Внимание (сценическое внимание). Развитие у детей актерской зоркости, творческой фантазии и воображения.

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 23. Развитие воображения и речи.

Теория: В процессе учебно – тренировочных занятий преследуется цель художественного общего воспитания детей.

Практика: Овладение элементарными актёрскими навыками с помощью упражнений на память физических действий, (ПФД).

- Задания на развитие речи,
- Игры на импровизацию диалогов,
- Игры с предметами быта.

контроль: наблюдение (приложение №5)

Раздел 6. «Работа над сценкой» (19 часов)

Тема 24-25. Работа над текстом.

Теория: Создание спектакля: художник, декорации, бутафория, реквизит.

Знакомство с мастерской художника-декоратора, художника-костюмера. Знакомство со сценарием сказки.

Практика: Чтение по ролям. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, правильным произношением звуков в словах

контроль: Викторина (Приложение №6). Наблюдение за чтением по ролям.

Тема 26. Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Чтение по ролям.

Практика: Сценические этюды, выразительное чтение. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Тема 27. Творческая мастерская, развитие артистической смелости.

Практика: Развитие артистической смелости и непосредственности, чтение по ролям.

Тема 28-29. Работа над текстом. Чтение по ролям. Работа над созданием образа и характером персонажа. Обсуждения, замечания. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Практика: Выразительное чтение сказки. Сценические этюды. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, правильным произношением звуков в словах. Наблюдение за выполнением групповых этюдов.

Тема30-34. Репетиции, работа с оформлением.

Практика: Применение знаний и умений, полученных на занятиях. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, правильным произношением звуков в словах. Создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, правильным произношением звуков в словах.

Контроль: Наблюдение (Приложение №3,5,)

Тема 35. Итоговая аттестация.

контроль: *Выступление. Анализ выступления.* (Приложение №7)

Тема 36. Итоговое занятие. Анкетирование. Подведение итогов работы детского коллектива. Игра.(Приложение №8,9)

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график

| Месяц | Недели обучения | Занятия / из них контрольные / каникулярный период |
|--|-----------------|--|
| | | 1 год обучения |
| 1 – е полугодие. Начало учебного года – первый учебный день. | | |
| Сентябрь – декабрь | 1 | у |
| | 2 | у |
| | 3 | у |
| | 4 | у |
| | 5 | у |
| | 6 | у |
| | 7 | у |
| | 8 | у |
| | 9 | у |
| | 10 | у |
| | 11 | у |
| | 12 | у |
| | 13 | у |
| | 14 | у |
| | 15 | у |
| | 16 | у |

| 2 – е полугодие | | |
|-----------------------------|----|----|
| Январь – май | 17 | п |
| | 18 | п |
| | 19 | у |
| | 20 | у |
| | 21 | у |
| | 22 | у |
| | 23 | у |
| | 24 | у |
| | 25 | у |
| | 26 | у |
| | 27 | у |
| | 28 | у |
| | 29 | у |
| | 30 | у |
| | 31 | у |
| | 32 | у |
| | 33 | у |
| | 34 | у |
| | 35 | у |
| 36 | у | |
| 37 | АИ | |
| 38 | у | |
| Кол - во учебных недель | | 36 |
| Кол – во занятий в неделю | | 1 |
| Кол – во ак. часов в неделю | | 1 |
| Всего часов по программе | | 36 |

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования с квалификацией, соответствующей направленности программы.

Материально - техническое обеспечение:

1. Фотоаппарат.
2. Ноутбук.
3. Видеопроектор.

Соответствует современным требованиям и обеспечивает достижение планируемых результатов.

Информационное обеспечение:

Материалы интернета.
Тренинги, игры и упражнения.
Видеозаписи.

Форма аттестации и контроля

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого учащегося.

В конце изучения каждого раздела определяется уровень освоения теоретических знаний, практических умений и навыков, заполняется таблица «Текущая диагностика».

(Приложение)

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год как оценка результатов обучения за 1 полугодие.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются)

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения программы «Театр плюс мы». Итоговая аттестация проводится в форме викторины и открытого показа небольшой сценки в конце учебного года.

Оценочные материалы

Результатом обучения детей является определенный объем знаний, умений и навыков. Для того, чтобы определить какие знания и умения получили дети, необходимо проводить контроль знаний по разделам образовательной программы согласно учебно-тематического плана и содержанию программы «Театр плюс мы».

Для оценки качества обучения используются викторина, творческие задания, показ перед зрителем. Используются контрольно-измерительные материалы, как имеющиеся в методической литературе, так и разрабатываемые педагогом и являющиеся приложением к данной программе.

Критерии оценивания

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений удовлетворенности детей на основе собеседований.

Результативность деятельности детей оценивается также методом личной диагностики и экспресс - опросом. Благодаря постоянному контакту с учениками, непосредственно на каждом занятии наблюдается состояние знаний, что дает возможность использовать метод личной диагностики результатов. Он всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и реагировать на свои ошибки и просчеты.

Методические материалы

Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Затем идёт обсуждение этюдов. Этюды-импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания сценки имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям. Показ сценки - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению, как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение.

Занятие строится следующим образом:

1. Речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.
2. Актерский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач. Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости комбинированного и индивидуального подхода к обучающимся.

| № п/п | Название раздела, Темы | Методы обучения | Формы организации учебного занятия | Дидактические материалы |
|-------|---|--------------------------|---|---|
| 1 | Культура и техника речи. Упражнения для тренировки четкого произношения | Речевая игра, упражнение | Показ, разучивание, исполнение. Дыхательная | «Испорченный телефон» «Маленькие феи» «Игра со свечой» |
| 2 | Культура и техника речи. Работа со скороговорками. | Речевая игра, упражнение | Мимические задания. Показ, разучивание, | «Капризуля» «Аромат цветов» «Волшебная корзинка» |
| 3 | Актерское мастерство. Театр – как вид искусства. | Рассказ, беседа-диалог | Показ иллюстраций, афиш, фотографий | «Театральные волшебники» «Поиграем в театр» |
| 4 | Дикция в звучащем слове | Речевая игра, упражнение | Показ, разучивание, исполнение Артикуляционная гимнастика | «Веселый мячочок» «Самолет» |
| 5 | Речевые игры | Речевая игра, упражнение | Показ, разучивание, исполнение. Артикуляционная гимнастика | «Сочини предложение» «Поиграем в сказку» «Часики» |
| 6 | Сценические этюды. Знакомство с понятиями «этюда», «предлагаемые обстоятельства». | Игра-импровизация | Объяснение, показ, игра | «Давайте познакомимся» «Угадай, кто я?» «Веселые обезьянки» |
| 7 | Сочинение и показ этюдов с фантазированными обстоятельствами на события будущего спектакля. | Игра-импровизация | Объяснение, показ, игра, творческие задания | «Снежинки», «Снежный ком» «Превращение предмета» «Теремок» |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 8 | Занятия актерским мастерством. Знакомство с понятиями тема, идея, конфликт, образ, кульминация, развязка. Авторский замысел и работа режиссера. | Игра-импровизация | Объяснение, показ, творческие задания | «Дружные зверята» «Внимательные матрешки» «Что мы делали, не скажем» |
| 9 | Упражнения на развитие образных представлений. Действия с воображаемыми предметами. Сюжетные этюды на общение без слов. | Речевая игра, упражнение | Показ, разучивание, исполнение, творческие задания, мимические задания | Импровизация «Прибежали Тараканы». «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» |
| 10 | Ритмопластика. Знакомство с темпом ритмом спектакля и роли, умение передать через пластику характер героя. | Речевая игра, упражнения | творческие задания. Танцевальные импровизации Показ, разучивание, исполнение. | «Осенние листья» «В стране Отгадайка» «В мире животных» |
| 11 | Пластические импровизации, упражнения на умение создавать образы с помощью мимики и жеста. | Игра-импровизация. Речевая игра, упражнение | Танцевальные импровизации. Мимические задания. Показ, разучивание, исполнение. | «В стране Фантазии» «В детском мире» «В стране цветов»» |

Рабочая программа воспитательной работы

Особенности воспитательной работы.

Процесс воспитания МБОУ «Нишнепыхтинская ООШ» основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и школьников:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в школе;
- ориентир на создание психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие школьников и педагогов;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание в школе детско-взрослых общностей, которые объединяют детей и педагогов содержательными событиями, позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- организация основных совместных дел школьников и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность и не шаблонность воспитания как условия его эффективности.

Основными традициями воспитания в образовательной организации являются следующие:

- ключевые общешкольные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов;
- коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ результатов каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и школьников.
- создание таких условий, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);
- ориентирование педагогов школы на формирование коллективов в рамках школьных классов, кружков, студий, секций и иных детских объединений, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- явление ключевой фигурой воспитания в школе классного руководителя, реализующего по отношению к детям защитную, личностно развивающую, организационную, посредническую функции.

Воспитание дополнительного образования осуществляется преимущественно через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование в кружках, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- создание традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поддержку школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Воспитательная работа интегрирована в учебный процесс, реализуется на учебных занятиях и массовых мероприятиях и строится по модулям: «Ключевые общешкольные дела», «Профориентация», «Работа с родителями», «Безопасность»: (1.Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. 2.Профилактика пожарной безопасности. 3.Профилактика экстремизма и терроризма. 4. Профилактика правонарушений, правовое и

антикоррупционное воспитание), «Школа – территория здоровья».

Показатели результативности:

Уровень сформированности российской идентичности.

Уровень сформированности общекультурных, коммуникативных, социально – трудовых, здоровьесберегающих, информационных, ко командных, креативных, компетенций, компетенций личностного самосовершенствования.

Уровень социальной активности обучающихся.

Уровень сформированности потребности в ведении здорового образа жизни, ответственном отношении к природной и социокультурной среде обитания.

Календарный план воспитательной работы.

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Дела, события, мероприятия |
|------------------------------------|-------------------------|---------------|---|
| «Ключевые общешкольные дела | | | |
| 1 | 1 ноября | | День Государственности Удмуртии |
| 2 | 8 декабря | | Беседа и просмотр презентации на тему «Знаменитые люди Удмуртии» |
| 3 | 6 мая | | Беседа на тему День Победы |
| Профориентация | | | |
| 4 | 11 октября 11 апреля | | Мир профессий, профессиональный выбор. Профессии будущего. |
| Школа - территория здоровья | | | |
| 5 | 7 апреля | | Беседа с игровыми элементами на тему «Здоровый образ жизни» «Профилактика нанаркомании, алкоголизма, табакокурения» В рамках Всемирного дня здоровья наркомании, алкоголизма, табакокурения» |
| «Безопасность» | | | |
| 6 | 3 сентября | | Линейка, посвященная дню солидарности в борьбе с терроризмом; |
| 7 | 13 сентября | | Беседа на тему «Безопасный путь от дома до школы». Просмотр видеоролика «Безопасная дорога». Дети рисуют безопасный маршрут их следования от дома до школы. |
| 8 | 15 ноября | | Беседа на тему «Права и обязанности гражданина РФ». Просмотр видеоролика. В рамках Всемирного дня ребенка. Дня правовой помощи детям. |
| Работа с родителями. | | | |
| 9 | 25 сентября | | Собрание на тему «Безопасность детей в сети интернет». Повестка: Анкета для родителей на тему «Удовлетворённость посещением кружка». Разное. (варианты в аудитории, онлайн, сеть ВК, в беседе группы) |

Список литературы

Литература для педагога основной:

- 1.Безымянная. О.В. Школьный театр / О.В.Безымянная.- М, 2001
- 2.Богомолова З.А. Удмуртские сказки, мифы, легенды / З.А.Богомолова.- И: Изд-во Удмуртия,1998г.
- 3.Василенко Ю.С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации / Ю.С.Василенко. - М.: - Просвещение,1973г.
- 4.Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Сборник программ / И.А.Генералов. - М.: Баласс, 2008.
5. Кралина Н.П. Удмуртские народные сказки / Н.П.Кралина. – И.: Изд-во Удмуртия, 1987.
- 6.Рахимбаева И.Э. Методические указания по изучению дисциплины Актерское мастерство / И.Э.Рахимбаева. - Режим доступа: http://library.sgu.ru/uch_lit/410.pdf. Саратов, 2011. - 10 с. .

Литература для педагога дополнительный:

- 1.Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /В.А. Горский.-М., Просвещение, 2011.
- 2.Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
3. Кралина Н.П. Пословицы, поговорки удмуртского народа / Н.П.Кралина. - И: Изд-во Удмуртия, 1960.
- 4.Перевозчикова Т.Г. Удмуртский фольклор / Т.Г.Перевозчикова. – И.: Изд-во Удмуртия, 1987.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дебесский Центр творчества»

Контрольно-измерительные, оценочные, методические, дидактические и другие материалы
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театр Плюс Мы»

Подготовил: Жуйкова Елена Эркольевна,
педагог дополнительного образования

д.Нижняя Пыхта, 2022 г.

| № | Личностные результаты | | | Метапредметный результат | | Предметные результаты | |
|---|---|---|--|---|---|--|--|
| | Сформированность интереса к театральной деятельности и (Приложение №2) | Доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. (приложение №3) | Проявление уважения к удмуртским народным традициям, фольклору через репертуар (Приложение №4) | Развитое внимание, воображение и память, эмоциональность. (приложение №5) | Владение навыками самодисциплины и ответственности перед партнером в процессе творческой деятельности (Приложение №5) | Знание особенностей театра и особенностей актерского мастерства (некоторые виды театров, театральные термины). (приложение №6) | Приобретение навыков исполнительского мастерства, публичного выступления (приложение №7) |

Вводная диагностика. Тест

Цель: Выявление интереса к театральной деятельности на начальном этапе образовательного процесса.

1.Тест:

- 1.Посещал ли когда-нибудь театр?
- 2.Что нравится, что привлекает в театре?
- 3.Почему решил(а) заниматься в драм.кружке?
- 4.Какие ожидания от занятий?
- 5.Нравиться ли выступать на сцене?
- 6.Играл(а) ли когда-нибудь сценки?
- 7.Знаешь ли правила поведения в театре?

2.Тест:

1. Что такое театр?
 - а) место для зрелищ
 - б) красивое здание со сценой
 - в) дом, где живут актеры
- 2.Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)
 - а) музыка, изобразительное искусство
 - б) литература, актерское мастерство.
 - в) математика
- 3.Выберите театральные профессии
 - а) учитель
 - б) режиссер
 - в) костюмер
- 4.Как называется театр, где актеры-куклы?
 - а) Драматический
 - б) Кукольный
 - в) Театр теней

Практические задания:

- 1.Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
- 2.Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

Высокий уровень(3 балла) -проявляет устойчивый интерес к театральному искусству, знает правила поведения в театре.

Средний уровень(2 балла) –интересуется театральной деятельностью.

Низкий уровень(1 балл) - не проявляет интереса ,знает правила поведения в театре.

Критерии оценивания ожидаемых результатов:

Личностные

Наблюдение.

Цель: Выявление уровней сформированности интереса к творческой деятельности в объединении.

Баллы проставляются на основе отслеживания стремлений обучающихся увлеченно, активно осваивать учебный материал.

Высокий уровень (3 балла) – Демонстрирует устойчивую заинтересованность к виду деятельности, к творческим заданиям по сценической речи, актерского мастерства.

Проявляет творческую активность при создании образов.

Средний уровень (2 балла) – Демонстрирует заинтересованность к виду деятельности, к творческим заданиям по сценической речи, актерского мастерства. Но не проявляет творческой активности при создании образов.

Низкий уровень (1 балл) – поверхностный интерес к занятиям, часто отвлекается.

Наблюдение

Цель: Выявление уровня доброжелательности в отношениях со сверстниками, владения навыками самодисциплины и ответственности перед партнерами.

Высокий уровень (3 балла) – Демонстрирует умение свободно общаться со сверстниками, договариваться, адекватно отвечать на замечания. На занятиях всегда самоорганизован, дисциплинирован. Помогает сверстникам, поправляет недочёты.

Средний уровень (2 балла) – Демонстрирует умение свободно общаться со сверстниками, договариваться. Но не всегда умеет адекватно отвечать на замечания. На занятиях всегда самоорганизован, дисциплинирован. Не активен в поддержке партнера.

Низкий уровень (1 балл) – Часто проявляет конфликтность и равнодушие.

Наблюдение

Цель: выявление уровня уважения к удмуртским народным традициям, фольклору через репертуар.

Высокий уровень (3 балла) – выявляет любознательность к удмуртскому репертуару, задает вопросы, запоминает удмуртские слова, правильно выговаривает удмуртские звуки.

Средний уровень (2 балла) – мало выявляет любознательность к удмуртскому репертуару, не задает вопросы, читает и выговаривает слова с ошибками.

Низкий уровень (1 балл) – проявляет равнодушие.

Творческое задание «Создание образов на основе сюжетов сказок».

Цель 1: Выявление уровня развития внимания, воображения и памяти, эмоциональности.

Цель 2: Выявление уровня самодисциплины и ответственности перед партнером в процессе творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла) - Проявляется высокий уровень импровизации. Воссоздаваемые образы точно, эмоционально характеризуют сюжет.

Средний уровень (2 балла) - Творческие задания выполняются на репродуктивном уровне. Присутствует импровизация, но выполняется неточно.

Низкий уровень (1 балл) - Творческие задания выполняются на репродуктивном уровне, присутствуют в воссоздаваемых образах неточности.

Высокий уровень (3 балла)-Проявляется умение организовать себя для выполнения творческой задачи, умение доводить начатое до конца, проявление чувства ответственности перед партнером.

Средний уровень (2 балла)–Не проявляется умение доводить начатое дело до конца.Творческие задания выполняются неточно.

Низкий уровень (1 балл) –Нет чувства ответственности перед партнером.

Викторина

Цель: определение уровня знания обучающихся по курсу обучения.

Каждому участнику надо ответить на 1 вопрос о театре. Если он затрудняется ответить на вопрос, другой ребенок может помочь. За правильный ответ, получает очко в виде театрального билета.

Вопросы:

- 1- как называется бумажка, по которой можно попасть в театр (билет)
- 2- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- 3- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- 4- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- 5- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- 6- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
- 7- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- 8- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- 9- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).

Задание «Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре?).

10. Что напишет сценарист,
То покажет нам...(артист)
11. Есть в оркестре дирижер,
А в театре - ...(режиссер)
12. Был человек, а стал актер:
Его преобразил...(гример)
13. У костюмов есть размер,
Это знает... (костюмер)
14. Тонкой палочкой взмахнет —
Хор на сцене запоеет.
Не волшебник, не жонглер.
Кто же это? ...(Дирижер)
15. - кто пишет сценарии спектаклей?
16. - кто делает декорации к спектаклям?
17. - кто подсказывает артистам текст.

Высокий уровень – отвечает правильно, уверенно в 13-17 пунктах;

Средний уровень – отвечает правильно, уверенно в 9-16 пунктах;

Низкий уровень - отвечает правильно, уверенно в 1-8 пункта.

Творческое выступление.

Цель: выявление уровня исполнительского мастерства обучающихся при публичном выступлении.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

При оценивании исполнительского мастерства обучающихся в процессе обучения учитываются следующие показатели:

1. Сценическая культура
2. Сценическая речь (правильная интонация, четкая дикция, сила голоса, темп).
3. Актерское мастерство (раскрытие образа действующего персонажа в постановке; четкая работа с партнерами).
4. Умение импровизировать.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося. При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству ведущего, к занятиям сценической речью;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах сценической речи;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Высокий уровень - оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень - оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Низкий уровень - оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не чёткое произношение звуков (дикция), не точная интонационная линия произведения, погрешности в темпо-ритмической основе произведения, слабая техническая подготовка.

Методика изучения удовлетворённости учащихся обучением на кружке

Ребята! Внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - совершенно согласен

3 - трудно сказать

1 - не согласен

1. Я иду в кружок с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. У нас хороший педагог.
4. Педагог всегда меня выслушает, и окажет помощь, если это необходимо.
5. Мне нравится то, чем мы занимаемся на занятиях.
6. В кружке я всегда могу свободно высказать своё мнение.
7. Я считаю, что на занятиях созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся мне занятия и мероприятия в кружке. Какие? _____
9. Я считаю, что обучение в кружке по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
10. На летних каникулах я скучаю по своему кружку

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур-актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Приложение №10

Методика диагностики достижения учащимися планируемых результатов освоения программы

Цель: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

1. продуктивность совместной деятельности (оценивается по степени сходства узоров на рукавичках);

2. умение детей договариваться, приходиться к общему решению,
3. умение убеждать, аргументировать и т.д.;
4. взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования;
5. эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Обработка полученных данных.

Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.