

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнепыхтинская основная общеобразовательная школа»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 90 от 25 августа 2020 г.
Директор школы:
_____ Т.Л. Семенова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке 5 - 8 класс

Составитель: учитель музыки
Осотов Василий Всеволодович

Нижняя Пыхта, 2020 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-8-х классов соответствует требованиям ФГОС ООО, Основной образовательной программе и учебному плану школы, составлена на основе Примерной программы основного общего образования по музыке и программы «Музыка. 5 - 8 классы» (Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета «Музыка»

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет

«Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекем, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалева). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аukat»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

С целью решения учебных задач по формированию универсальных учебных действий школьников, для расширения их кругозора в рамках предмета, проводится работа по исследовательской деятельности.

Примерные темы исследовательских проектов:

- Быть может, вся природа-желанье красоты?
- Вся Россия просится в песню...
- Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?
- Что за прелесть эти сказки...
- На земле родной не бывать врагу!
- Стань музыкою, слово...
- Всю жизнь мою несу Родину в душе...
- Распахни мне, природа, объятия...
- О подвигах, о доблести, о славе...
- Небесное и земное в звуках и красках
- Музыкальный театр: содружество муз
- Что сердце заставляет говорить...
- В каждой душе звучит музыка...
- Музыка и литература в залах картинной галереи.

Критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы, практическая направленность и значимость работы
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность
- умение делать выводы и обобщения
- самостоятельность суждений, уровень творчества, оригинальность раскрытия темы
- умение аргументировать свою точку зрения
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков, изготовление альбомов, газет, литературное и сценическое сопровождение защиты проекта)

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов
Раздел 1. «Музыка и литература»		
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2	Вокальная музыка. (н.р.к. Песни удмуртского народа)	1
3	Вокальная музыка. Романс.	1

4	Фольклор в музыке А.К.Лядова.	1
5	Фольклор в музыке Н.А.Римского-Корсакова.	1
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
7	Вторая жизнь народной песни.	1
8	Обобщающий урок.	1
9	Хоровая симфония «Перезвоны». В. Гаврилин.	1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	Обобщающий урок II четверти.	1
Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
18	«Небесное и земное» в звуках и красках.	1
19	Звать через прошлое к настоящему.	1
20	Звать через прошлое к настоящему.	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Волшебная палочка дирижёра.	1
26	Обобщающий урок.	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	Полифония в музыке и живописи.	1
29	Музыка на мольберте.	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31	О подвигах, о доблести, о славе.	1
32	В каждой мимолётности вижу я миры.	1
33	Мир композитора. М.Мусоргский.	1
34	Обобщающий урок.	1
ИТОГО		34

6 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов
	Раздел 1. « Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	
1	Старинный русский романс.	1

2	Песня-романс.	1
3	Два музыкальных направления	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	Обобщающий урок.	1
9	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
10	Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь».	1
11	Народное искусство Древней Руси.	1
12	Духовный концерт.	1
13	«Фрески Софии Киевской» В. Кикта.	1
14	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина.	1
15	Обобщающий урок.	1
16	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха.	1
17	Образы скорби и печали	1
18	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
19	Джаз – искусство XX века.	1
Раздел II. «Мир образов камерной и симфонической музыки»		
20	Могучее царство Ф.Шопена	1
21	Инструментальный концерт.	1
22	Ночной пейзаж.	1
23	«Инструментальный концерт» А.Вивальди.	1
24	Космический пейзаж.	1
25	Обобщающий урок.	1
26	Музыкальные иллюстрации -«Метель». Г.Свиридов.	1
27	Музыкальные иллюстрации -«Метель». Г.Свиридов.	1
28	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
29	Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».	1
30	Мир музыкального театра.	1
31	Мюзикл «Вестсайдская история». Л.Бернстайн.	1
32	Рок-опера «Орфей и Эвридика». В. Глюк.	1
33	«Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1
34	Образы киномузыки.	1
Итого:		34

7 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов
Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»		
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера. Балет.	1
3	Опера «Иван Сусанин». М.Глинка.	1
4	Опера «Иван Сусанин». М.Глинка.	1
5	Героическая тема в музыке.	1
6	«Высокая месса». И.Бах.	1
7	«Всеношное бдение». С.Рахманинов.	1
8	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1
9	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1

10	Обобщающий урок.	1
	Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	
11	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1
12	Два направления музыкальной культуры.	1
13	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
14	Циклические формы инструментальной музыки.	1
15	Соната. Сонатная форма.	1
16	Соната №8 «Патетическая». Л.Бетховен.	1
17	Соната №2. С.Прокофьев.	1
18	Соната № 11. В. Моцарт.	1
19	Обобщающий урок.	1
20	Симфоническая музыка.	1
21	Симфония № 103 «С тремоло литавр». Й.Гайдн.	1
22	Симфония № 40. В.Моцарт.	1
23	Симфония № 40. В.Моцарт.	1
24	Симфония № 5. Л.Бетховен.	1
25	Симфония № 5. Л.Бетховен.	1
26	Симфония № 1. В.Калинников.	1
27	Обобщающий урок.	1
28	Симфоническая картина «Празднества». К.Дебюсси.	1
29	Инструментальный концерт.	1
30	Концерт для скрипки с оркестром. А.Хачатурян.	1
31	«Рапсодия в стиле блюз». Дж.Гершвин.	1
32	Музыка народов мира.	1
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
34	Обобщающий урок.	1
	Итого:	34

8 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов
	Раздел 1. «Классика и современность»	
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера «Князь Игорь». А.Бородин.	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	Балет «Ярославна». Б.Тищенко.	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	Рок-опера «Преступление и наказание». Э.Артемьев.	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
9	Обобщающий урок.	1
10	Музыка к драматическому спектаклю.	1
11	«Ромео и Джульетта». Д.Кабалевский.	1
12	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1
13	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1
14	«Гоголь-сюита» (из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»)	1
15	«Гоголь-сюита» (из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»)	1
16	Музыка в кино.	1
17	Музыка к фильму «Властелин колец».	1

18	Обобщающий урок	1
19	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
20	Симфония № 8 «Неоконченная». Ф.Шуберт.	1
21	Симфония №5. П. Чайковский.	1
22	Симфония № 1 «Классическая». С.Прокофьев.	1
	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.	
23	Опера «Порги и Бесс». Дж.Гершвин.	1
24	Опера «Порги и Бесс». Дж.Гершвин.	1
25	Опера «Кармен». Ж.Бизе.	1
26	Портреты великих исполнителей. Е.Образцова.	1
27	Балет «Кармен-сюита».	1
28	Портреты великих исполнителей. М.Плисецкая.	1
29	Современный музыкальный театр.	1
30	Классика в современной обработке.	1
31	Симфония №7 «Ленинградская». Д.Шостакович.	1
32	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
33	Музыкальные завещания потомкам.	1
34	Обобщающий урок.	1
	Итого:	34

Контрольно-измерительные материалы

ТЕСТ №1

5 класс/ 1 четверть

1. Назовите жанры народных песен:

- А) лирические, хороводные, трудовые;
- Б) опера, оперетта, балет;
- В) соната, сонатина, симфония.

2. Кто написал симфоническую миниатюру «Кикимора»?

- А) А.К. Лядов;
- Б) С.В. Рахманинов;
- В) М.И. Глинка.

3. Как называется симфоническая сюита, написанная Н.А. Римским-Корсаковым по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»?

- А) Синбад-мореход
- Б) Садко
- В) Шехеразада

4. Какую музыку называют вокальной?

- А) музыка, предназначенная для игры на инструменте;
- Б) Музыка, предназначенная, для пения голосом;
- В) Музыка предназначенная, для пения и игры на инструменте.

5. Что такое романс?

- А) Инструментальное произведение.
- Б) Вокальное произведение для инструмента.
- В) Вокальное произведение для голоса с инструментов.

6. Как называется романс, написанный А.Г. Рубинштейном и А.Е. Варламов на стихотворение «Из Гёте»?

- А) Горные вершины;
- Б) Горные реки;
- В) Горные потоки.

7. Какую музыку называют инструментальной?

- А) музыка, предназначенная для игры на инструменте;
- Б) Музыка, предназначенная, для пения голосом;
- В) Музыка предназначенная, для пения и игры на инструменте.

8. Как называют музыку, предназначенную для пения и игры на инструменте?

- А) вокальная
- Б) инструментальная;
- В) вокально-инструментальная.

9. Какая страна является родиной одного из жанра песен без слов - баркарола?

- А) Италия;
- Б) Испания;
- В) Франция.

10. Послушайте фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны» В.А. Гаврилина и определите последовательность ее частей:

- _____ «Молитва»
- _____ «Перезвоны»
- _____ «Вечерняя молитва»

ТЕСТ № 2

5 класс /2 четверть

1. Откуда композиторы и писатели берут темы для написания своих произведений?

- А) из сказок;
- Б) из жизни;
- В) из опер.

2. Как называется «вторая жизнь песни»?

- А) обработка;
- Б) переписывание;
- В) переложение.

3. Кому посвятил свою симфонию-действие «Перезвоны» В.А. Гаврилин?

- А) Ф.Шопену
- Б) Ф.Бондарчуку
- В) В.Шукшину.

4. Как называется инструмент, который использовал в кантате «Снег идёт»

Г.Свиридов, для переедания сказочности?

- А) флейта;
- Б) челеста;
- В) арфа.

5. Что такое реквием?

- А) музыкальное произведение траурного характера;
- Б) музыкальное произведение комического характера;
- В) музыкальное произведение драматического характера.

6. Кто написал «Реквием»?

- А) Ф.Шопен;
- Б) В.А. Моцарт;
- В) Л.В. Бетховен.

7. Что такое опера?

- А) Вид театрального искусства, где все поют и играют под музыку;
- Б) Вид театрального искусства, где все танцуют;
- В) Вид театрального искусства, где все маршируют.

8. Что такое балет?

- А) Вид театрального искусства, где все поют и играют под музыку;
- Б) Вид театрального искусства, где все танцуют;
- В) Вид театрального искусства, где все маршируют.

9. Как называется краткое изложение оперы, балета или мюзикла?

- А) отделка.
- Б) оперетта.
- В) либретто.

10. На основе чего создаются спектакли и фильмы?

- А) либретто;
- Б) литературного сценария;
- В) сюжета.

11. Как называется развлекательное представление, в котором соединяются танец, песня и слово?

- А) опера;
- Б) балет;
- В) мюзикл.

12. Напишите, какие вы знаете:

мюзиклы	оперы	фильмы, в которых есть песни (запишите названия этих песен)

Тест № 3
5 класс/3 четверть

1. Из какого источника композиторы и художники берут идеи своих произведений?

- А) из книг;
- Б) из жизни;
- В) из разговоров

2. Как называют музыку, которая настолько ярко и убедительно передаёт впечатления композитора от картин природы, что мы начинаем видеть эти картины?

- А) музыкальная живопись;
- Б) живописная музыка;
- В) мелодическая линия.

3. Как называют живопись, наполненную столь тонким поэтическим чувством, что его трудно передать словами, а можно выразить только такой же поэтической мелодией?

- А) музыкальная живопись;
- Б) живописная музыка;
- В) мелодическая линия.

4. Какое словосочетание употребляется в музыке для обозначения цвета?

- А) цветовая гамма;
- Б) мелодическая гамма;
- В) звуковая палитра.

5. Какое словосочетание употребляется в ИЗО для обозначения цвета?

- А) цветовая гамма;
- Б) мелодическая гамма;
- В) звуковая палитра.

6. Какое произведение написал С.С. Прокофьев?

- А) реквием;
- Б) кантата «Александр Невский»;
- В) соната до минор.

7. Какая их частей кантаты «Александр Невский» характеризует картину битвы?

- А) Крестоносцы во Пскове;

Б) Ледовое побоище;

В) мертвое поле.

8. Какая их частей кантаты «Александр Невский» характеризует картину после битвы?

А) Крестоносцы во Пскове;

Б) Ледовое побоище;

В) мертвое поле

9. Кто такой дирижёр?

А) Руководитель крупного художественного коллектива, оперы, оркестра.

Б) Руководитель небольшого ансамбля;

В) Солист симфонического оркестра.

10. Чем отличается хоровой дирижёр от дирижёра оркестра?

А) у дирижёра хора есть палочка;

Б) у дирижёра оркестра есть палочка;

В) ничем не отличаются.

11. Сколько основных групп симфонического оркестра существует в настоящее время?

А) 4;

Б) 5;

В) 6.

12. Как называется группа инструментов, в которую входят валторны, трубы и тромбоны?

А) струнные;

Б) деревянно-духовые;

В) медно-духовые.

13. Как называется группа инструментов, в которую входят барабаны, там-там, треугольник?

А) струнные;

Б) медно-духовая;

В) ударная.

14. Как называется группа инструментов, в которую входят скрипка, виолончель?

А) ударная

Б) медно-духовая;

В) струнные;

15. Как называется группа инструментов, в которую входят фагот, кларнет?

А) деревянно-духовая;

Б) медно-духовая;

В) ударная

Тест № 4
5 класс /4 четверть

1. Что такое застывшая музыка?

А) музыка, звучащая в храмах, соборах.

Б) музыка, звучащая в концертных залах.

В) музыка, звучащая дома.

2. Какой инструмент сопровождает пение в католическом храме?

А) гитара

Б) орган

В) рояль

3. Как называется пение без музыкального сопровождения?

А) а капелла

Б) лярго

В) аллегро

4. Как называется вид многоголосия, который сочетается на сочетании двух самостоятельных мелодий?

А) Фуга

Б) полифония

В) многоголосие

5. Какой композитор писал свои произведения для органа?

А) К. Дебюсси

Б) В.А. Моцарт

В) И.С. Бах

6. Нарисуйте графическое изображение фуги.

7. Чем отличается творчество художника и композитора М.К. Чюрлениса?

А) Его картины музыкальны

Б) Его картины не живописны

В) Его картины не символичны

8. Кто был основоположником импрессионизма в музыке?

А) К. Моне

Б) К. Дебюсси

В) М. Мусоргский

9. Какое произведение написал Клод Дебюсси?

А) Сюита «Море»

Б) «Реквием»

В) «Картинки с выставки»

10. У каких трех авторов есть произведение «Реквием»?

А) К. Паустовский, В.А. Моцарт, М. Чюрленис.

Б) А. Пушкин, Л. Бетховен, И.Левитан.

В) Р. Рождественский, Д. Кабалевский, С.Красаускас.

Тест 6 класс /1 четверть

1. Что такое романс?

А) Инструментальное произведение.

Б) Вокальное произведение для инструмента.

В) Вокальное произведение для голоса с инструментов.

2. Какой инструмент в старину сопровождал пение романса?

А) фортепиано

Б) гитара

В) арфа

3. Чем романсы отличаются от песен?

А) более глубокой палитрой человеческих чувств и переживаний;

Б) это одно и то же.

В) В песне есть сопровождение, а в романсе его нет.

4. Как называется музыкальное произведение, написанное на стихи А.С. Пушкина М.И. Глинкой?

А) Я вас любил

Б) Евгений Онегин

В) Я помню чудное мгновенье

5. Кому посвятил свое произведение А.С. Пушкин?

А) А.П.Керн

Б) Е.Е. Керн

В) М.Лопухиной.

6. Кому посвятил своё произведение М.И. Глинка?
 - А) А.П.Керн
 - Б) Е.Е. Керн
 - В) М.Лопухиной.
7. Какой образ создаёт в романсе «Здесь хорошо» С.В.Рахманинов?
 - А) образ радости
 - Б) образ покоя
 - В) образ страданий
8. Кем был Ф.Шаляпин?
 - А) эстрадным певцом;
 - Б) актёром
 - В) оперным певцом
9. Каким голосом обладал Ф.Шаляпин?
 - А) бас
 - Б) баритон
 - В) тенор
10. Как переводится с итальянского «бельканто»?
 - А) красивый танец
 - Б) красивое пение
 - В) красивое дирижирование

Тест 6 класс/ 2 четверть

1. Где родился Ф.Шуберт?
 - А) Венеция
 - Б) Франция
 - В) Австрия
2. Создателей какой баллады является Ф.Шуберт?
 - А) вокальной
 - Б) инструментальной
 - В) вокально-инструментальной
3. Как называется баллада Ф.Шуберта?
 - А) Лесной зверь
 - Б) Лесной бог
 - В) Лесной царь
4. Кто способствовал развитию литературных жанров, таких как: эпос, поэзия, драма?
 - А) Скоморохи
 - Б) М.Глинка
 - В) П.Чайковский
5. Что такое многоголосный жанр?
 - А) Баллада
 - Б) Песня
 - В) Духовный концерт
6. Кто является основоположником духовного концерта?
 - А) Евстигней Фомин
 - Б) Максим Созонович Березовский
 - В) Дмитрий Бортнянский
7. Как называется концерт М.С. Березовского?
 - А) «Отвержи мене сейчас»;
 - Б) «Отвержи мене в молодости»;
 - В) «Не отвержи мене во время старости».

- 8. Для какой пьесы характерно движения равными, короткими длительностями?**
А) токката
Б) fuga
В) аккорд
- 9. Что такое fuga?**
А) виртуозная музыкальная пьеса импровизационного характера
Б) многоголосное полифоническое произведение, которое строится на проведении одной или нескольких музыкальных тем во всех голосах
В) одноголосное пение, являющееся частью богослужения
- 10. Что такое хорал?**
А) виртуозная музыкальная пьеса импровизационного характера
Б) многоголосное полифоническое произведение, которое строится на проведении одной или нескольких музыкальных тем во всех голосах
В) одноголосное пение, являющееся частью богослужения

Тест 6 класс/ 3 четверть

- 1. Кто написал сочинение «Кармина Бурана»?**
А) К. Орф;
Б) В.А. Моцарт;
В) Дж. Перголези
- 2. Из скольки частей состоит «Кармина Бурана»?**
А) 1
Б) 2
В) 3
- 3. Кто написал мессу «Реквием»?**
А) К. Орф;
Б) В.А. Моцарт;
В) Дж. Перголези.
- 4. Кто такие ваганты?**
А) странствующие скоморохи;
Б) бродячие музыканты;
В) странствующие поэты и музыканты.
- 5. В какой стране жил К.Орф?**
А) Германии
Б) Австрии
В) Франции
- 6. Как называется жанр, когда звучит бардовская песня, самодетельная песня, поэзия под гитару? Напиши фамилии известных исполнителей.**
- 7. Жанр афроамериканской музыки?**
А) рок-музыка
Б) джаз
В) авторская песня
- 8. В какой стране жил Ф. Шопен?**
А) В России;
Б) В Польше;
В) В Венгрии.
- 9. Как называется народный польский танец?**
А) вальс;
Б) мазурка;
В) полонез
- 10. Как называется польский танец-шестьвие?**

- А) вальс;
 - Б) мазурка;
 - В) полонез
- 11. Как называется этюд №12, который посвящён событиям, происшедшим в Польше в 1830 .?**
- А) патриотический;
 - Б) революционный;
 - В) гражданский.
- 12. Как называется инструментальная пьеса романтического характера?**
- А) баллада;
 - Б) ноктюрн;
 - В) прелюдия.
- 13. Кто является создателем инструментальной баллады?**
- А) Шопен;
 - Б) Шуберт;
 - В) Бетховен.
- 14. Кто является создателем вокальной баллады?**
- А) Шопен;
 - Б) Шуберт;
 - В) Бетховен.
- 15. Как называется концерт для скрипки А.Вивальди?**
- А) Снежная королева
 - Б) Времена года;
 - В) Летний вечер.
- 16. Каким определением можно назвать музыку Ч.Айвза?**
- А) мирная;
 - Б) военная;
 - В) космическая.

Тест 6 класс/ 4 четверть

- 1. Что написал Г.Свиридов к повести «Метель»?**
- А) музыкальные иллюстрации;
 - Б) музыкальная повесть;
 - В) музыкальные картинки.
- 2. Из сколько пьес состоит музыка Г.Свиридов к повести «Метель»?**
- А) 3
 - Б) 5
 - В) 7
- 3. Какое основное свойство пасторальной музыки Г.Свиридова?**
- А) лирические интонации
 - Б) безмятежность сельской жизни
 - В) церковное песнопение
- 4. Какой композитор написал «Реквием»?**
- А) Г. Свиридов;
 - Б) В.А. Моцарт;
 - В) Ч. Айвз.
- 5. Какую оперу написал В.А. Моцарт?**
- А) Аида;
 - Б) Кармен;
 - В) Волшебная флейта
- 6. Что такое багатель?**

- А) короткая, лёгкая пьеса для фортепиано, нетрудная для исполнения;
- Б) это ночная серенада;
- В) это музыкальный спектакль.

7. Как называется багатель Л.В. Бетховена?

- А) «К Элизе»
- Б) Лунная
- В) «К Мадонне»

8. В какой форме написана багатель?

- А) трёхчастная форма;
- Б) рондо;
- В) одночастная.

9. Угадай, какое произведение звучит.

1. «Улица просыпается» Балет «Ромео и Джульетта»
2. «Песня Тони «Мария»» Мюзикл «Вестсайдская история».
3. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» Опера «Орфей и Эвридика»
4. Песня Орфея «Хочешь, начну я петь» Рок-опера «Орфей и Эвридика».

10. Напиши определения жанров.

1. Мюзикл -
2. Опера -
3. Балет -
4. Рок-опера -

11. Соедини автора и произведение

- | | |
|----------------|----------------------------------|
| С.С. Прокофьев | А) Опера «Орфей и Эвридика» |
| Л. Бернстайн | Б) Рок-опера «Орфей и Эвридика» |
| В.Глюк | В) Мюзикл «Вестсайдская история» |
| А.Б. Журбин | Г) Балет «Ромео и Джульетта» |

12. Найди героев и произведение.

1. Патер Лоренцо, Меркуцио	А) Опера «Орфей и Эвридика»
2. Амур, фурии	Б) Рок-опера «Орфей и Эвридика»
3. Фортуна, Харон	В) Мюзикл «Вестсайдская история»
4. Мария, Тони.	Г) Балет «Ромео и Джульетта»

13. Соедини имя и фамилию композитора.

Имя	Фамилия
1. Сергей	А) Моцарт
2. Михаил	Б) Чайковский
3. Петр	В) Рахманинов
4. Георгий	Г) Глинка
5. Вольфанг	Д) Бах
6. Иоганн	Е) Свиридов
7. Николай	Ж) Римский-Корсаков
8. Людвиг	З) Прокофьев
9. Сергей	И) Бетховен

Тест 7 класс /1 полугодие

- 1. Как называют произведения искусства, которые независимо от того, когда были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения?**
 - а) современность;
 - б) классика;
 - в) античность.
- 2. Какая из последовательностей этапов сценического действия правильна?**
 - а) экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.
 - б) экспозиция, развитие, завязка, кульминация, развязка.
 - в) экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка
- 3. Как называется вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки, и сценического действия?**
 - а) опера
 - б) балет
 - в) мюзикл
- 4. Какие бывают оперы?**
 - А) эпические, лирические, драматические;
 - Б) эпические и лирические,
 - В) эпические, лирические, драматические, комические.
- 5. Как называется «полупение-полуречь»?**
 - А) ария
 - Б) речитатив;
 - В) кавантина
- 6. Как первоначально называлась опера «Иван Сусанин»?**
 - А) жизнь за царя
 - Б) подвиг костромского крестьянина
 - В) Борис Годунов
- 7. К какому жанру относится опера «Иван Сусанин»?**
 - А) комическая
 - Б) героико-патриотическая;
 - В) лирическая
- 8. На чем основана драматургия оперы «Иван Сусанин»?**
 - А) противостоянии русской песенности и польской танцевально-инструментальной музыки.
 - Б) противостоянии русских и половецких сил.
 - В) противостоянии бедного калеки и торговца наркотиками.
- 9. Какая сцена является кульминацией оперы «Иван Сусанин»?**
 - А) сцена в замке Сигизмунда
 - Б) сцена в лесу – гибель Ивана Сусанина
 - В) сцена в доме Сусанина
- 10. Как называется музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы?**
 - А) мюзикл
 - Б) опера
 - В) балет
- 11. Как называют режиссера балетного спектакля?**
 - А) балетмейстер
 - Б) дирижёр

В) хормейстр

12. Как называется многочастное вокально-инструментальное произведение на текст определенных разделов главного богослужения католической церкви?

- А) месса
- Б) реквием
- В) хорал

13. Кто написал «Высокую мессу»?

- А) В.А.Моцарт
- Б) М.Березовский
- В) И.С.Бах

14. Какова основная идея мессы?

- А) от жизни к смерти
- Б) от страданий к радости
- В) от высокого к низкому.

15. Богослужение в православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресения и праздников и объединяет службы вечерню и утреню?

- А) утреня
- Б) вечерня
- В) всенощная

16. Что легло в основу написания «Всенощного бдения»?

- А) Библия, знаменитый распев
- Б) литературное произведение
- В) история из жизни.

17. Кто написал произведение «Иисус Христос-суперзвезда»?

- А) С.В.Рахманинов
- Б) Э.Л.Уэббер
- В) Ж.Бизэ

18. Напиши ответы:

А) композитор, написавший «Всенощное бдение»

Б) из каких двух циклов песнопений состоит «Всенощная»

В) к какому жанру относится произведение «Иисус Христос-суперзвезда»

19. Послушай и дай музыкальную характеристику произведений.

А) Утреня

Б) Вечерня

В)

Герой	Название произведения	Образ	Определения	Характер музыки
Иуда	Ария Иуды			
Понтий Пилат	Сон Пилата			

Тест 7 класс /2 полугодие

1. Продолжи перечень способов развития музыки:

- разработка;

2. Подчеркни верные определения направлений музыкальной культуры:

- А) религиозная
- Б) западная
- В) светская
- Г) танцевальная
- Д) народно-песенная

3. Термин «камерная музыка» произошел от слова:

- А) изучение, упражнение
- Б) комната
- В) созвучие
- Г) звучать
- Д) согласие

4. Впиши жанры музыки в соответствующие разделы:

Опера, соната, чакона, симфония, балет, этюд, симфоническая картина, мюзикл, баллада, рок-опера, сюита, концерт, ноктюрн, каприс, рапсодия, транскрипция

Камерно-инструментальная музыка	Симфоническая музыка	Музыкально-театральная музыка

5. Впиши фамилии композиторов-авторов этих произведений:

Л.Бетховен, В.Моцарт, В.Калинников, С.Прокофьев, Й.Гайдн, К.Дебюсси

Симфония № 103 («С тремоло литавр»)	
Симфония № 40	
Симфония № 5 (тема судьбы)	
Симфония № 1 («Песня жаворонка»)	
Праздненства	

6. Составь ряд ассоциативных слов (3-4 слова), характеризующих композиторов. Дай объяснение одному из них, как оно связано с ним.

А) И.Бах

Б) В.Калинников

В) П.Чайковский

Г) И.Гайдн

Д) К.Дебюсси

7. Прочитай слова, рядом запиши композитора, с которым они ассоциируются.

Д.Шостакович, Ф.Бузони, Л.Бетховен, В.Моцарт, С.Прокофьев, Ф.Шуберт, Ф.Шопен

А) Бонн, Великая Французская революция, глухота, борьба, Симфония № 5 «Патетическая», «Эгмонт», тема судьбы

Б) Транскрипция, Италия, пианист, «фреска», «эвуковая скульптура», «красочные полотна», И.Бах, «Чакона»

В) Пьеса «Солдат», Россия, отклик на события второй мировой войны, блокада, Ленинград, Симфония № 7, 9 августа 1942 года

8 класс

Тема: Классика в нашей жизни и музыка к драматическому спектаклю

- Кто из перечисленных композиторов написал оперу «Князь Игорь»?
А) А.П.Бородин Б) С.С.Прокофьев В) Б.И.Тищенко Г) Э.Н.Артемьев Д) П.И.Чайковский
- Кто из перечисленных композиторов написал балет «Ярославна»?
А) А.П.Бородин Б) С.С.Прокофьев В) Б.И.Тищенко Г) Э.Н.Артемьев Д) М.П.Мусоргский
- Кто из перечисленных композиторов написал рок-оперу «Преступление и наказание»?
А) А.П.Бородин Б) С.С.Прокофьев В) Б.И.Тищенко Г) Э.Н.Артемьев Д) М.И.Глинка
- От латинского-совершенный, образцовый, называют такие произведения искусства, которые являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей.
А) Драма Б) Стиль В) Образец Г) Классика Д) Современность
- Как звали главного героя рок-оперы «Преступление и наказание»?
А) Роман Раскольников Б) Руслан Раскольников В) Родион Раскольников Г) Игорь Раскольников Д) Порфирий Раскольников
- Соотнеси название фрагментов с названием произведения

1. Солнцу красному-слава! Половецкая пляска с хором; Плач Ярославны; Ария Игоря	А) Рок-опера «Преступление и наказание»
2. Стон русской земли; Первая битва с половцами Стрелы; Плач Ярославны; Молитва	Б) Опера «Князь Игорь»
3. Баллада Шарманщика Толпа и очередь к старухе-процентщице Не все на свете-муравьи; Что со мной? Притча о Лазаре; Наводнение	В) Балет «Ярославна»

1. _____ 2. _____ 3. _____

7. Соотнеси название произведения и фамилию композитора

1. Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до	А) А.Г.Шнитке
--	---------------

любви	
2. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Б) Э.Григ
3. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта»	В) Ж.Пресгурвик
4. Сюита «Пер Гюнт»	Г) Д.Б.Кабалевский

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

8. Соотнеси название номеров с названием произведения.

1. Короли ночной Вероны; Благословение; Сцена на балконе.	А) Сюита «Пер Гюнт»
2. Утро в Вероне; Шествие гостей; Встреча Ромео и Джульетты; Смерть и примирение	Б) Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви
3. Утро; Смерть Озе; Танец Анитры; В пещере Горного короля; Песня Сольвейг	В) Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта»
4. Увертюра; Детство Чичикова; Портрет; Шинель; Чиновники; Бал; Завещание	Г) «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

9. Предлагается фрагмент для прослушивания.

Ответить на вопросы:

- А) Как называется произведение?
- Б) Кто написал произведение?
- В) Чей образ создает композитор в этом номере?
- Г) Как называется фрагмент произведения?
- Д) Как звучит фрагмент (характеристика герою или героям)

Тема: Музыка кино. Симфония

1. Кто из перечисленных композиторов написал музыку к кинофильму «Властелин колец»?

- А) Г.Л.Шор Б) Э.Л.Уэббер В) А.Г.Шнитке Г) Ч.Айвз

2. Соотнеси название и фамилию композитора.

1. Симфония № 8 «Неоконченная»	А) С.С.Прокофьев
2. Симфония № 5	Б) П.И.Чайковский
3. Симфония № 1 «Классическая»	В) Ф.Шуберт

1. _____ 2. _____ 3. _____

3. Как называется форма в музыке, которая состоит из следующих разделов:

Вступление + Экспозиция, разработка, реприза, кода.

- А) рондо Б) четырёхчастная В) сонатная Г) вариация

4. 1 часть – сонатная форма, 2 часть – медленная, лирическая, 3 часть – танец (Менуэт, Скерцо),

4 часть – финал (рондо) – из таких частей состоит:

- А) классическая сюита Б) современная симфония В) классическая симфония
Г) современная сюита

5. Охарактеризуй Симфонию С.С.Прокофьева: 4 часть финал, по схеме:

1. Определение средств музыкальной выразительности:

- А)

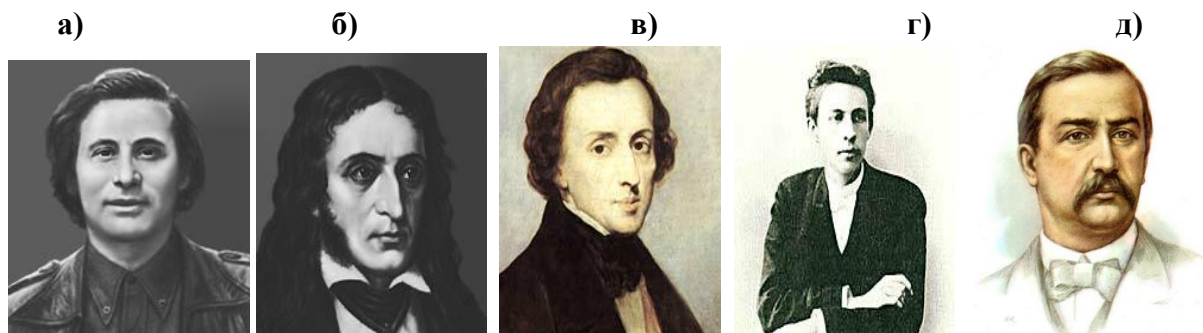
Б)	Характер
В)	Темп
Г)	Динамика

2. Какой инструмент играл? _____

4. Соедини названия средств выразительности с их определениями:

- | | |
|------------|--|
| 1.РИТМ | а) скорость движения в музыке |
| 2.МЕЛОДИЯ | б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3.ТЕМБР | в) сила звучания в музыке |
| 4.ТЕМП | г) настроение в музыке |
| 5.ДИНАМИКА | д) окраска голоса, звука |
| 6.ЛАД | е) высота звука, голоса |
| 7.РЕГИСТР | ж) главная мысль музыкального произведения |

5. Подпишите портреты композиторов, напишите название знакомых вам музыкальных произведений этих композиторов:



Оценивание тестов

Уровень	Критерии
Высокий (оценка «5»)	Выполнено 90 – 100 % работы
Повышенный (оценка «4»)	Выполнено 65 – 89 % работы
Базовый (оценка «3»)	Выполнено 50 – 64 % работы
Пониженный (оценка «2»)	Выполнено менее 50 % работы

В рамках завершения курса основной школы по учебному предмету «Музыка», проводится итоговая работа. Основная цель итоговой работы: оценка достижения учащихся в процессе формирования основ их музыкальной культуры: общей осведомленности о музыке, уровня ее эмоционального восприятия и приобретенного опыта разнообразной музыкально-творческой деятельности. Итоговая работа предполагает публичное исполнение музыкальных произведений в классе или школе, в ходе которого проверяется общий уровень музыкальной культуры школьников, опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству и опыт музыкально-творческой деятельности. В качестве итоговой работы могут быть представлены результаты деятельности школьников по реализации какого-либо проекта (коллективного или

индивидуального).

Критерии оценки итоговой работы по предмету «Музыка» за курс основной школы (исполнительская деятельность):

Критерий	Содержание критерия
Осведомленность о музыке	2 балла - наличие глубоких для данного возраста знаний о музыке, исполнителях, конкурсах, фестивалях и т.п., имеющих значимость и художественную ценность; 1 балл – проявление общего музыкального кругозора, не выходящее за пределы курса музыки в основной школе; 0 баллов – отсутствие общего музыкального кругозора (сведений о музыкальной жизни, композиторах, музыкальных произведениях, конкурсах и фестивалях и т.п.)
Интерес к занятиям музыкой	2 балла – наличие устойчивого интереса к урокам музыки, обостренное внимание к музыкальному искусству в целом; 1 балл – периодически возникающий интерес к урокам музыки, и /или каким-либо отдельным видам учебной деятельности, и /или музыкальному искусству; 0 баллов – отсутствие интереса к урокам музыки и интереса к музыкальному искусству в целом
Эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов	2 балла - яркое и постоянное проявление личностных чувств на музыку, ее исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, не ограниченное уроками музыки, особое творческое волнение и подъем духовных сил при исполнении музыкальных произведений; 1 балл – периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании, и / или исполнении, и/ или сочинении музыки как минимум в одном виде учебной деятельности (не исключая рисунок, движение и т.п.); 0 баллов – отсутствие каких-либо (в том числе рисунков, движений, жестов и т.п.) индивидуально-окрашенных, личностных проявлений при слушании, исполнении и сочинении музыки
Умение импровизировать и артистизм исполнения	2 балла - показанный художественный образ («музыкальное высказывание») выбран самостоятельно; отличается оригинальностью, наличием элементов творческой интерпретации содержания музыки, законченностью построения в любом из видов учебной деятельности; 1 балл - «музыкальное высказывание» имеет оригинальный замысел, при этом очевидно отсутствие необходимых средств для его воплощения (художественных умений и навыков); заданный учителем художественный образ показан как оригинальное небольшое музыкальное построение (или творческая проба). Выбор вида учебной деятельности осуществлен по желанию и в соответствии с возможностями школьника; 0 баллов - отсутствие каких бы то ни было «музыкальных высказываний»
Сформированность вокально-хоровых, музыкально-ритмических,	2 балла – исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и ее ритму, интонации отличаются выразительностью и чистотой при хорошей дикции; движение под музыку соответствует ее характеру;

игровых и других навыков	1 балл – музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонационно верно и в приближенном соответствии с музыкальным ритмом, передано в общем образное содержание музыки, произношение слов в пении достаточно отчетливое; движение под музыку соответствует ее характеру; 0 баллов – не сформированы вокально-хоровые и музыкально-ритмические навыки
Максимальное количество баллов- 10	

Оценивание итоговой работы

Группы по степени освоения музыки	Количество набранных баллов
Первая	7 и более баллов (повышенный музыкально-творческий уровень освоения музыки)
Вторая	3-6 баллов (базовый уровень освоения музыки)
Третья	0-2 балла (не показавшие необходимого уровня освоения учебного предмета)

Оценочный лист к итоговой работе по музыке (коллективной или индивидуальной)

Класс ____ Дата _____

ФИО	Вид(ы) выбранной деятельности	Осведомленность о музыке	Интерес к занятиям музыкой	Эмоциональная отзывчивость	Умение импровизировать	Сформированность навыков (вок.-хор. и муз.-ритм.)	Общее кол-во баллов

Критерии оценки проектной деятельности по предмету «Музыка» за курс основной школы

Критерий	Содержание критерия
Содержательность и художественная ценность собранного материала	2 балла - наличие интересных и привлекательных для одноклассников сведений, выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе, имеющих достаточно высокое значение и художественную ценность; 1 балл – наличие интересных и достаточно ценных для одноклассников сведений, не выходящее за пределы курса музыки в основной школе; 0 баллов – отсутствие содержательных материалов либо наличие нехудожественной, примитивной информации
Владение основными ключевыми знаниями изучаемого предмета	2 балла – осмысленное и уместное применение всех ключевых знаний в области музыки за курс основной школы; 1 балл – осмысленное и уместное применение отдельных ключевых знаний в области музыки за курс основной школы; 0 баллов – отсутствие основных ключевых знаний в области музыки за курс основной школы;

<p>Последовательность, логика изложения собственных мыслей</p>	<p>2 балла – логичное и последовательное представление собранного материала, наличие собственной точки зрения; 1 балл – в основном логичное и последовательное представление собранного материала; 0 баллов – непоследовательное и нелогичное изложение собственных мыслей</p>
<p>Максимальное количество баллов-6</p>	