

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнепыхтинская основная общеобразовательная школа»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 90 от 25 августа 2020 г.
Директор школы:
_____ Т.Л. Семенова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 5 - 9 класс

Составитель: учитель русского языка и
литературы Ефремова Елена Валентиновна,
Никифорова Людмила Викторовна

Нижняя Пыхта, 2020 г.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования, а также в соответствии с Примерной программой по литературе и с авторской программой по литературе В.Я. Коровиной. Программа ориентирована на использование УМК В.Я.Коровиной и включает в себя учебники:

- Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2012.
- Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авт.-сост.В.П.Полухина и др./; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.
- Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авт.-сост.В.П.Полухина и др./; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.
- Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин - М.: Просвещение, 2011.
- Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин - М.: Просвещение, 2019.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

1)воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2)формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3)формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4)формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5)освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6)развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

Устное народное творчество:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван-крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Присказка. Зачин. Концовка.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XIX века

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), мораль, аллегория (начальное представление), олицетворение, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Идея (начальное представление). Сюжет (начальное представление). Рассказ (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Рассказы Антоши Чехонте (внеклассное чтение)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»;** **А.Н. Майков «Ласточки».** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Сказы Бажова (по выбору учащихся, для внеклассного чтения)

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка. Сказки народные и литературные.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Стихотворные произведения о Великой Отечественной войне

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит»

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». (внеклассное чтение). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Сюжет и герои повести. Композиция. Три выстрела и три рассказа о них.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Урок внеклассного чтения «Человек на часах».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Внеклассное чтение «Пересолил», «Лошадиная фамилия»

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*». **Романсы на стихи поэтов.**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Николай Степанович Гумилёв. Стихотворение «Жираф».

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «*Срезал*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Поэты Удмуртии. Флор Васильев, Олег Поскребышев — о родном крае. Поэтические образы, символизирующие Родину.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).

Зарубежная фантастическая проза.

Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

«*Калевала*» - карело-финский мифологический эпос.

«*Песнь о Роланде*» как произведение средневекового французского военного эпоса.

Из древнерусской литературы

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого»

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. «*Во глубине сибирских руд*».

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: *сцена в Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «*Повести Белкина*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы стихотворения «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе.* «*Русский язык*». Особенности жанра.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Несжатая полоса*», «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. «*Дикий помещик*». Сатира в произведениях писателя.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

А.П.Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов *«Злоумышленник»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*. **И.А.Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

И.А.Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

М.Горький. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А.П.Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»*. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.

Б.Л.Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др.

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.

Теория литературы. Литературные традиции.

Е.И.Носов. *«Кукла»* («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная»* (главы). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. «*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Р. Бернс. «*Честная бедность*», «*Уж не встаю на заре*». Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.

Дж. Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р. Д. Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Артур Конан Дойл «*Голубой карбункул*»

Итоговый урок

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии».

8 класс

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в его творчестве. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

О. Мандельштам *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Грифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*;

Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Современные авторы – детям.

А. Жвалевский, Е. Пастернак *«Неудачница»*

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Д. Селинджер *«Над пропастью во ржи»*

Итоговый урок

Урок-игра

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В.Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Контрольный тест по теме «Русская литература XIX века»

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большой нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Анно Доміні»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Родное», *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Контрольный тест по теме «Русская литература XX века»

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Сонет 33.

Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней

реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.
Теория литературы. Философско-драматическая поэма. КР Тест по программе 9 класса

Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов
	<i>Введение</i>	
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
	<i>Устное народное творчество</i>	
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1
3	Сказка как особый жанр фольклора	1
4	«Царевна – лягушка». Встреча с волшебной сказкой	1
5	Герои сказки. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	1
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	1
7	Тема мирного труда и защиты родной земли	1
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
9	РР №1. Составление волшебной сказки.	1
10	КР №1 по теме «Сказки»	1
	<i>Из древнерусской литературы</i>	
11	Русское летописание. «Повесть временных лет»	1
12	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
	<i>Из литературы XIX века</i>	
13	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1
14	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	1
15	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1
16,17	Басни Крылова. Анализ и исполнение	2
18,19	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	2
20	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1
21	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1
22	«У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	1
23-25	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	3
26	Стихи и проза. Рифма и ритм	1
27	КР № 2 за 1 четверть	1
28-30	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	3
31	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1
32	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1
33	Н.В. Гоголь. Детство, годы учения. Повесть «Заколдованное место»	1
34	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1

35,36	ВЧ Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	2
37	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1
39	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	1
40	Герасим и его окружение	1
41	Герасим и Муму. Счастливый год	1
42	Смысл финала рассказа	1
43,44	РР №2. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	2
45	«Чудные картины» А.А. Фета	1
46	КР № 3 за первое полугодие	1
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1
48	Жилин и Костылин– два разных характера, две разные судьбы	1
49	Жилин и татары. Жилин и Дина	1
50	Рассказ, идея, сюжет (урок теории)	1
51	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1
52	Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1
53	ВЧ Рассказы Антоши Чехонте	1
54-56	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	3
	<i>Из литературы XX века</i>	
57	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1
58	ВЧ И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник»	1
59,60	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	2
61	Жизнь среди «серых камней»	1
62	Глава «Кукла» - кульминация повести.	1
63,64	РР Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	2
65	С.А. Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом...».	1
66	С.А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
67,68	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	2
69	Нравственные уроки сказки	1
70	ВЧ Мир сказок П.П. Бажова	1
71,72	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	2
73,74	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	2
75	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1
76	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1
77	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1
78	Жизнь как борьба добра и зла. Язык рассказа А.П. Платонова.	1
79	КР № 4 за 3 четверть	1
80,81	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2
82	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
83,84	РР № 4. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	2
85,86	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	2
87-89	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	3
90	Писатели улыбаются. Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	1
	<i>Из зарубежной литературы</i>	
91,92	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	2
93,94	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	2
95	ВЧ Жорж Санд «О чем говорят цветы»	1

96	РР Жорж Санд «О чем говорят цветы». Сочинение	1
97,98	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	2
99, 100	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	2
101	Итоговая контрольная работа	1
102	Итоговый урок. Что читать летом	1

6 класс

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов
	Введение	
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой	1
	Устное народное творчество	
2	Обрядовый фольклор	1
3	Пословицы, поговорки, загадки	1
4	Русская летопись. «Повесть временных лет»	1
5	«Сказание о белгородском киселе»	1
	Из литературы XVIII века	
6	Литература 18 века. Русские басни	1
7	И.А.Крылов. Рассказ о баснописце	1
8	«Осёл и Соловей»-комическое изображение невежественного судьи	1
9	«Листы и корни», «Ларчик»	1
10	Р/Р Творческий практикум. «Сочиняем современную басню»	1
11	Творческий практикум. Защита презентаций	1
	Из русской литературы XIX века	
12	Художественный мир А.С.Пушкина. Слово о поэте. «Зимняя дорога»	1
13	Стихотворение «Пущину». Светлое чувство дружбы	1
14	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник»	1
15	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»	1
16	Творческий практикум. Размер, ритм, рифма стихотворений	1
17	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Конфликт двух помещиков	1
18	Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1
19	Бунт крестьян	1
20	Романтическая история любви Владимира и Маши	1
21	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1
22	Обобщение по теме «Дубровский»	1
23	Р/Р Классное сочинение по роману «Дубровский»	1
24	Внеклассное чтение по повести А.С.Пушкина «Барышня - крестьянка»	1
25	Своеобразие главного героя повести «Выстрел»	1
26	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество поэта	1
27	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи»	1
28	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1
29	Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»,	1

	«Утес»	
30	Проверочная работа по творчеству Лермонтова	1
31	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг»	1
32	Образы мальчиков, их духовный мир в рассказе «Бежин луг»	1
33	Речевая характеристика литературных героев. Былички	1
34	Тургенев – мастер пейзажа. Картины природы	1
35	Проверочная работа по содержанию рассказа «Бежин луг»	1
36	Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело», «Листья»	1
37	Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1
38	А.А.Фет. Художественный мир поэта	1
39	Анализ стихотворения А.Фета «Учись у них...»	1
40	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
41	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
42	Историческая поэма «Дедушка»	1
43	Творческий практикум. Трехсложные размеры стиха	1
44	Н.С.Лесков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»	1
45	Гордость писателя за народ. По сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
46	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1
47	Внеклассное чтение. Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах»	1
48	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия	1
49	Внеклассное чтение. Юмор и сатира в рассказах Чехова. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»	1
50	Родная природа в стихотворениях Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого	1
51	Контрольная работа по разделу «Литература XIX века»	1
	Из литературы XX века	
52	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	2
53	доктор»	
54	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
55	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Грина «Алые паруса»	2
56	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса»	
57	Н. С. Гумилёв «Жираф»	1
58	А.П.Платонов Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1
59	«Ни на кого не похожие» герои Платонова	1
60	Р/Р Творческая работа. «Мои мечты»	1
61	Поэзия природы в творчестве М. М. Пришвина. Смысл названия «Кладовой солнца»	1
62	Образ Насти и Митраши	1
63	Человек в окружающем мире. Что есть правда?	1
64	Р/Р. Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши	1
65	Проверочная работа по сказке - были «Кладовая солнца»	1
66	К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
67	Д.С.Самойлов «Сороковые»	1
68	В.П.Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой»	1
69	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с	1

	розовой гривой»	
70	Проверочная работа по рассказу «Конь с розовой гривой»	1
71	В.Г.Распутин. «Уроки французского»	1
72	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика	1
73	Урок-фильм по рассказу В.Распутина	1
74	Р/Р. Сочинение по произведениям В.П.Астафьева и В. Г. Распутина «Нравственный выбор моего ровесника»	1
75	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова	1
76	С.Есенин. «Мелколесье...», «Низкий дом с голубыми ставнями»; А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1
77	Р/Р «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра)	1
78	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1
79	Нравственные вопросы в рассказе	1
80-81	В.М.Шукшин. «Срезал», «Критики»	2
	Из литературы народов России	
82	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1
83	К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1
84	Поэты Удмуртии. «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей!»	1
	Из зарубежной литературы	
85	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1
86	Миф «Скотный двор царя Авгия»	1
87	Миф «Яблоки Гесперид»	1
88	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
	Произведения зарубежных писателей	
89	Гомер. «Илиада» и «Одиссея»	1
90	«Илиада». Песнь 18	1
91	«Одиссея». Одиссей на острове у циклопов	1
92	Викторина «Мифы Древней Греции»	1
93	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»	1
94	Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1
95-96	Внеклассное чтение. «Робин Гуд — предводитель шайки разбойников»	2
97-98	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2
	Зарубежная фантастическая проза	
99	Дж. Родари «Сиренида»	1
100	Итоговая контрольная работа за курс литературы 6 класса	1
101	Внеклассное чтение Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	1
102	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии»	1

7 класс

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов
	Введение	
1	Введение. Книга в жизни человека	1

	Устное народное творчество	
2	Предания	1
3	Пословицы и поговорки	1
4	Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1
5	Былина «Садко»	1
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1
7	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса	1
	Из древнерусской литературы	
8	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
	Из русской литературы XVIII века	
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»	1
11	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...»	1
	Из русской литературы XIX века	
12	А.С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд», «Песнь о вещем Олеге»	1
13	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	1
14	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе	1
15	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1
16	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
17	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов	1
18	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы в лирике поэта	1
19	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести	1
20	Тарас Бульба и его сыновья. Смысл противопоставления Остапа и Андрия	1
21	Патриотический пафос повести	1
22	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя	1
23	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
24	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Художественное своеобразие рассказа «Бирюк»	1
25	Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача»	1
26	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
27	А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа	1
28	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
30	Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1
31	Л. Н. Толстой. Слово о писателе	1
32	«Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1
33	«Урок любви, доброты и сострадания» в жизни Николеньки Иртеньева	1
34	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов	1

35	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
36	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	1
37	Контрольная работа по творчеству писателей XIX века	1
	Из русской литературы XX века	
38	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1
39	Урок внеклассного чтения. И.А.Бунин. «Лапти». Смерть ради жизни	1
40	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1
41	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»	1
42	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	1
43	В. В. Маяковский. Слово о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	1
44	В. В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1
45	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя	1
46	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1
47	Вечные нравственные ценности в рассказах Платонова	1
48	Р.р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
49	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения	1
50	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского	1
51	Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики	1
52	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1
53	Рассказ Е.И.Носова «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1
54	Рассказ Е.Носова «Живое пламя»	1
55	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	1
56	Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы)	1
57	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира	1
58	Песни на слова русских поэтов XX века	1
59	Контрольная работа по творчеству писателей XX века	1
	Из литературы народов России	1
60	Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	1
	Из зарубежной литературы	
61	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. «Уж не встаю на заре»	1
62	Героические мотивы в лирике Байрона	1
63	Японские хокку. Особенности жанра	1
64	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»	1
65	Р. Д. Брэдбери «Каникулы»	1
66,67	Артур Конан Дойл «Голубой карбункул»	2
	Итоговый урок	
68	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»	1

8 класс

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов
	Введение	1ч
1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1
	Устное народное творчество	
2	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях	1
3	Предание «О покорении Сибири Ермаком»	1
	Из древнерусской литературы	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы «Житие Александра Невского» (фрагменты)	1
	Из русской литературы XVIII века	
5	Д.И.Фонвизин-«сатиры смелый властелин»	1
6	«Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина	1
7	Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме	1
8	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль», «Экзамен Митрофанушки»	1
	Из русской литературы XIX века	
9	А.С.Пушкин. Основные мотивы лирики поэта	1
10	«История Пугачёвского бунта» (отрывки)	1
11	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения	1
12	Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера	1
13	Семья капитана Миронова. Маша Миронова, её душевная красота и сила	1
14	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1
15	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка» Подготовка к домашнему сочинению	1
16	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина	1
17	Художественно-изобразительные средства. Тропы. Стилистические фигуры	1
18	М.Ю.Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве	1
19	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания. Тема, идея, композиция своеобразие поэмы	1
20	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
21	Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение «Мцыри как романтический герой»	1
22	Н.В.Гоголь. Историческая тема в творчестве писателя	1
23	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»	1
24	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1
25	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление	1
26	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению	1
27	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1
28	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга в повести	1
29	Салтыков-Щедрин. «История одного города»	1
30-31	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	2
32	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»	1

33	Особенности композиции рассказа «После бала». Антитеза Психологизм рассказа	1
34	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	1
35	Р/р Анализ лирического произведения	1
36-37	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	2
38	Контрольное тестирование (Лесков, Толстой, Чехов)	1
	Из русской литературы XXвека	
39	А. Блок. Историческая тема в его творчестве.«Россия»	1
40	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1
41	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
42	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»	1
43	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий	1
44	Тэффи «Жизнь и воротник»	1
45	М.М.Зощенко «История болезни»	1
46	О. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	
47	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Тёркин»	1
48	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Авторские отступления	1
49	Р/р Сочинение «Тёркин – кто же он такой?»	1
50-51	А.П.Платонов. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа «Возвращение»	2
52	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
53	В.П.Астафьев Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет» Развитие представлений о герое-повествователе	1
54	Р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	1
55	Русские поэты о Родине, родной природе	1
	Современные авторы - детям	
56-58	А. Жвалевский, Е. Пастернак «Неудачница»	3
59	Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса	1
	Из зарубежной литературы	
60	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта – символ любви	1
61	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	1
62	Ж.-Б.- Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены)	1
63	Сатира на дворянство и невежественных буржуа	1
64-65	В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман	2
66-67	Д. Селинджер «Над пропастью во ржи»	2
	Итоговый урок (1ч)	
68	Урок-игра	1

9 класс

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1

	Литература Древней Руси	
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1
7	РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1
8	РР Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»	1
	Русская литература XVIII века	
9	Характеристика русской литературы XVIII века	1
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия...». Жанр оды	1
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»)	1
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	1
14	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности повествования жанра путешествия	1
15	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличительный пафос произведения	1
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление	1
17	Н.М.Карамзин «Осень» и «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Новые черты русской литературы	1
	Русская литература XIX века	
18	Золотой век русской литературы (обзор)	1
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Стихотворение «Море»	1
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра	1
21	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Сюжет и жанр	1
22	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии «Горе от ума»	1
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии «Горе от ума»	1
24	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия комедии «Горе от ума»	1
25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия комедии «Горе от ума»	1
26	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1
27	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
	А.С.Пушкин	
28	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Пушкина	1
29	А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина	1

30	Тема любви в творчестве Пушкина	1
31	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1
32	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. («Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Пророк»). Обучение анализу стихотворения	1
33	РР Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1
34	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка	1
35	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1
36	«Собрание пёстрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
37	Евгений Онегин и столичное дворянское общество	1
38	Евгений Онегин и поместное дворянское общество	1
39	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1
40	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна - нравственный идеал Пушкина	1
41	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин	1
42	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
43	Проверочный тест по роману «Евгений Онегин»	1
	М.Ю.Лермонтов	
44	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова	1
45	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова	1
46	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним	1
47	Эпоха безвременья в лирике поэта	1
48	Роман «Герой нашего времени». Первый психологический роман. Сложность композиции	1
49	Печорин как представитель «портрета поколения»	1
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
51	Печорин в системе образов романа	1
52	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского	1
53	Проверочная работа по лирике и роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова	1
	Н.В.Гоголь	
54	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера...», «Миргород»	1
55	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия	1
56-57	Образы помещиков	2
58	Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ»	1
59	Чичиков как новый герой и как антигерой. Эволюция его образа	1
60	Губернское чиновничество	1
61	Живая Русь в поэме «Мёртвые души»	1
62	Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1
63-64	РР Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	2
	Ф.М.Достоевский	
65	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. В творческой лаборатории писателя	1
66	Ф.М.Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»	1
	А.Н.Островский	

67	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Мастерство А.Н.Островского	1
	Л.Н.Толстой	
68	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	1
69	Л.Н.Толстой. Повесть «Юность»	1
	А.П.Чехов	
70	А.П.Чехов. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Рассказ «Тоска»	1
71	Контрольная работа по теме «Литература 19 века»	1
	Русская литература XX века. Проза. Поэзия	
72	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	1
73	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Поэзия и проза русской усадьбы	1
74	А.А.Блок. Слово о поэте	1
75	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта	1
76	С.А.Есенин. Тема Родины в творчестве поэта. Размышления о жизни, природе, человеке	1
77	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	1
78	М.А.Булгаков. Судьба Булгакова: легенда и быль	1
79	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1
80	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти	1
81	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество поэта	1
82	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого	1
83	М.А.Шолохов. Слово о писателе	1
84	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1
85	Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины	1
86	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	1
87	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта	1
88	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика	1
89	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	1
90	Контрольный тест по теме «Русская литература XX века»	1
	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	
91	Романс и песня: подумаем над темой	1
92	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	1
	Из зарубежной литературы	
93	Гай Валерий Катулл. Жизнь и творчество	1
94	Квинт Гораций Флакк. Жизнь и творчество. «К Мельпомене»	1
95	Данте Алигьери. Жизнь и творчество	1
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор)	1
97	Уильям Шекспир. Жизнь и творчество. Сонет 33	1
98	Уильям Шекспир. «Гамлет»	1
99	Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество	1
100	Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст»	1
	Итоговые занятия по курсу 9 класса.	
101	Итоговая контрольная работа	1

Контрольно-измерительные материалы**5 класс****Контрольная работа №1 по теме «Сказки»****1. Как переводится слово «фольклор»?**

- 1) индивидуальное поэтическое творчество
- 2) народное знание, народная мудрость
- 3) авторское произведение
- 4) старинное творчество

2. Какое высказывание о книге указывает на связь времен?

- 1) Книга – духовное завещание одного поколения другому.
- 2) «Чтение – вот лучшее учение» (А.С.Пушкин).
- 3) «Читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать» (В.Г.Белинский).
- 4) «Книги должны готовить нас к жизни, дополнять ее и делать более разнообразной, но они не должны заменять жизнь» (Драган Еремич).

3. Что такое сказка?

- 1) Краткий рассказ нравоучительного характера.
- 2) занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.
- 3) Сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нем.

4. К какому виду сказок относится «Царевна-лягушка»?

- 1) Бытовая сказка.
- 2) Волшебная сказка.
- 3) Сказка о животных.

5. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:

- 1) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-крестьянский сын.
- 2) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой.
- 3) Тут Иван-крестьянский сын выскочил из кузницы, поднял змеиху да со всего размаху ударил ее о сырую землю.
- 4) Его смерть – на конце иглы, та игла – в яйце, то яйцо – в утке, та утка – в зайце, тот заяц – в кованом ларце, а тот ларец - на вершине старого дуба.

6. Ознакомьтесь с фрагментами сказок, в которых рассмотрены ее особенности.

- А) «Жили-были старик да старуха...» _____
- Б) «Елена прекрасная» _____
- В) «шел-шел» _____
- Г) «Тут и сказке конец, а кто слушал, молодец» _____

Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам терминов из списка:

- 1) повтор 2) зачин 3) концовка 4) постоянный эпитет

7. Назовите художников, которые иллюстрировали русские народные сказки.**8. Найдите лишнее:**

- 1) пестушка, закличка, приговорка, сказка, считалка, скороговорка, загадка.

- 2) пословица, народная сказка, стихотворение.
- 3) железные сапоги, клубочек, избушка на курьих ножках, ковёр-самолёт.

Контрольная работа №2 за 1 четверть

1. Малые жанры устного народного творчества – это

- 1) басни, стихи, рассказы;
- 2) потешки, заклички, приговорки;
- 3) песни, стихи, романы.

2. Какая из композиционных частей не относится к народной сказке.

- 1) Зачин.
- 2) Глава.
- 3) Концовка.
- 4) Присказка.

3. Найдите словосочетание, не являющееся постоянным эпитетом.

- 1) Добрый молодец.
- 2) Красная девица.
- 3) Деревянный дом.
- 4) Красное солнышко.
- 5) Буйная головушка.

4. Найдите соответствие «название народной сказки – жанр» (по типу А-1, Б-2)

- | | |
|--|-----------------------|
| А. «Солдатская шинель». | 1. Волшебная сказка. |
| Б. «Лиса и волк». | 2. Бытовая сказка. |
| В. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | 3. Сказка о животных. |

5. Как начинается повествование в летописи?

- 1) «Однажды...»
- 2) «В лето...»
- 3) «Жили-были...»
- 4) «В некотором царстве, в некотором государстве...»

6. Кто разрешил спор двух Астрономов в стихотворении М.В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...»?

- 1) Плотник.
- 2) Корабельщик.
- 3) Повар.
- 4) Слуга.

7. Укажите соответствие «род литературы – жанры» (по типу А-1, Б-2).

- | | |
|------------|-----------------------------|
| А. Эпос. | 1. Рассказ, повесть, роман. |
| Б. Драма. | 2. Стихотворение. |
| В. Лирика. | 3. Пьеса, сценка. |

8. Какая черта не является характерной чертой басни?

- 1) большой объём;
- 2) нравоучительный характер;
- 3) наличие морали;
- 4) олицетворение.

9. Вывод в басне называется

- 1) поучение;
- 2) мораль;
- 3) наставление;
- 4) рассуждение.

10. Какой из приведённых отрывков является моралью басни?

- 1) «Волк ночью, думая залезть в овчарню, Попал на псарню.

9) хорей	и) устное народное творчество
10) эпос	к) специально подобранная фраза с трудно выговариваемым набором звуков

Часть В. Выполните задание. Напишите правильный ответ.

В1. К кому обращается А.С.Пушкин в строках «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!» _____

В2. Укажите автора и название произведения, строчками из которого являются:

«С ним одним она была

Добродушна, весела,

С ним приветливо шутила

И, красуясь, говорила:

«Свет мой, зеркальце! Скажи

Да всю правду доложи» _____

В3. Определите вид рифмы:

«У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Всё ходит по цепи кругом...» _____

В4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на переносе признака с одного предмета на другой на основе их сходства называется _____

В5. Как называется литературный прием, в результате которого неживым предметам приписываются свойства живых (людей, животных)? _____

В6-В8. Назовите автора, название произведения и продолжите строки:

В6. *«Пройдет – словно солнце осветит, ...»* _____

В7. *«Однажды в студеную, зимнюю пору*

Я из лесу вышел, ...» _____

В8. *«В темнице там царевна тужит,*

А бурый волк ...» _____

В9. Как зовут героиню, назовите произведение и автора? *«...женщина лет двадцати осьми, маленькая, худенькая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке на Руси почитаются дурной приметой».* _____

В10. Сильное преувеличение – это _____

В11. Назовите литературный прием, который используется в приведенной цитате:

«молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей» _____

В12. О ком идет речь? Героиней какого произведения она является? *«Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи»* _____

Часть С. Развернуто ответьте на вопрос.

Почему Герасим не ушел в деревню вместе с Муму? Что он хотел показать своим уходом?

Ответы к тесту.

Контрольная работа №4 за 3 четверть

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

олицетворение, сравнение, эпитет

2. Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)

1) П.Бажов	а) «Двенадцать месяцев»
2) А. Платонов	б) «В дурном обществе»
3) А.П.Чехов	в) «Заячьи лапы»
4) В.Г.Короленко	г) «Медной горы Хозяйка»
5) И.А.Бунин	д) «Хирургия»
6) К. Паустовский	е) «Косцы»
7) С. Маршак	ж) «Никита»

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора:

- 1) «Она будила его по утрам, дёргая его за полу, приводила к нему за повод старую водовозку, с которой жила в большой дружбе, с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его мётлы и лопата, никого не подпускала к его каморке...»
- 2) «Наутро смотрит, на зорьке...вышла за порог с куклой. А куклу уж лоскутками красными убрала и качает, как ребёнка, сама по-своему прибаюкивает.»
- 3) «Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Тёмные курчавые волосы лохматились над чёрными задумчивыми глазами»

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках

- 1) «бодрый серп», «седые журавли»
- 2) «паутины тонкий волос», «старый клён на одной ноге»
- 3) «...тёмный лес, что шапкой, принакрылся...», «ветки их поблёскивали, как стеклянные»

5. Назови любимого персонажа, с которым ты познакомился в этой четверти. Чем тебе он дорог?

Итоговая контрольная работа

Тест состоит из 25 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вопрос 25 требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

Правильность выполнения каждого задания (1-24 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, 25 вопрос - от 1 до 3 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы).

Вариант I

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

- | | |
|------------------|--|
| а) слово | 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| б) стихотворение | 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми; |
| в) поэзия | 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом; |
| г) сказка | 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме. |

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней

а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой; б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

1) 1769 – 1844

А) А.С.Пушкин

2) 1814 – 1841

Б) Н.В.Гоголь

3) 1799 -1837

В) И.С.Тургенев

4) 1809 – 1852

Г) М.Ю.Лермонтов

5) 1818 – 1883

Д) И.А.Крылов

6) 1828 – 1910

Е) Л.Н.Толстой

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что...Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино» б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева» б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия» в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге» в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) В.А. Жуковский «Кубок» в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «Крестьянские дети» является:

- а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н. А.

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

- а) Г.Х. Андерсен б) Д. Дефо в) Ж. Санд

23. другом Тома Сойера был:

- А) Гек Финн Б) Васютка В) Жилин

24. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д. Лондона?

- а) убивал их из ружья б) убивал их копьём в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

25. Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»?
Напишите ваше первое впечатление о нём.

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) сказка б) роман в) пословица

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
 а) рассказ б) сказка в) прибаутка
3. Соотнесите понятие и определение.
 а) пословица 1) устное народное творчество, народная мудрость;
 б) фольклор 2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;
 в) сказка 3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
 г) поэзия 4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.
4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения: завязка; развязка; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.
5. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» выделенные слова являются:
 а) метафорой б) сравнением в) эпитетом
6. Соотнесите автора и название произведения:
 1) И.А.Бунин А) «Низкий дом с голубыми ставнями...»
 2) Дон-Аминадо Б) «Косцы»
 3) С.А.Есенин В) «У Лукоморья дуб зелёный...»
 4) Н.В.Гоголь Г) «Бородино»
 5) А.С.Пушкин Д) «Заколдованное место»
 6) М.Ю.Лермонтов Е) «Города и годы»
7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
 «Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»
 а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
 в) И.С. Тургенев «Муму»
8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
 «Не могу же я писать и думать в одно и то же время».
 а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
 в) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
9. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?
 а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
 в) «Царевна-лягушка»
10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
 «Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».
 а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
 в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
 «Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».
 а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
 в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
 «Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».
 а) Саша Чёрный «Кавказский пленник» б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
 в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на окраине и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

14. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав б) Елисей в) Алексей

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева» б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия»
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- а) А.П. Платонов «Никита» б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Играйте же, дети! Растите на воле!

На то вам и красное детство дано,

Чтоб вечно любить это скудное поле,

Чтоб вечно вам милым казалось оно.

- а) Лермонтов «Бородино» б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» б) А.П. Платонов «Никита»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

22. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:

Молю святое провиденье:
 Да голос мой душе твоей
 Дарует то же утешенье,
 Да озарит он заточенье
 Лучом лицейских ясных дней!

9. Найдите в стихотворении «И.И. Пущину» примеры эпитетов и метафор и выпишите их.

Итоговая контрольная работа за курс литературы 6 класса

Вариант 1

<p>1. Пословица – это: 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль; 2. краткий инсказательный рассказ поучительного характера; 3. выражение насмешки.</p> <p>2. Какой из этих размеров стиха является двусложным: 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?</p> <p>3. Назовите имя русского баснописца: 1- М.В. Ломоносов 2- В.А. Жуковский 3- И.И. Дмитриев 4- А.П. Платонов</p> <p>4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»: 1- Это повесть 2- Это рассказ 3- Это роман 4- Это новелла</p> <p>5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»: 1. встреча одноклассников 2. неравноправие людей 3. приспособленчество</p> <p>6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова: 1- «Зимнее утро» 2- «Узник» 3- «И.И. Пущину» 4- «Три пальмы.»</p> <p>7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»: 1- От лица самого Тургенева 2- От лица охотника 3- От лица крестьян 4- От лица помещиков.</p> <p>8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:</p>	<p>11. Найдите соответствия между автором и названием произведения: 1) П. Мериме а) «Железная дорога» 2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского» 3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка» 4) Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»</p> <p>12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения. 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе». 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...» 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»</p> <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения: 1) Марья Кириловна а) «Дубровский» 2) Грэй б) «Кладовая солнца» 3) Настя и Митраша в) «Алые паруса» 4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»</p> <p>14. Какой художественный приём использует автор: Неохотно и несмело Солнце СМОТРИТ на поля... (Ф.И. Тютчев)</p>
---	--

<p>1- Автор, который повествует о событиях</p> <p>2- Крестьянские дети</p> <p>3- Взрослые крепостные крестьяне</p> <p>4- Помещики</p> <p>9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:</p> <p>1- А.А.Фет</p> <p>2- Ф.И.Тютчев</p> <p>3- А.С.Пушкин</p> <p>4- М.Ю.Лермонтов.</p> <p>10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:</p> <p>1- Дубровский и Маша</p> <p>2- Сильвио и графиня Б.</p> <p>3- Грей и Ассоль</p> <p>4- Ромео и Джульетта</p>	<p>15. Какой художественный приём использует автор: Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)</p> <p>16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:</p> <p>1- «Уроки французского»</p> <p>2- «Кладовая солнца»</p> <p>3- «Тринадцатый подвиг Геракла»</p> <p>4- «Срезал.»</p> <p>17 Кто автор «Илиады»:</p> <p>1- Гомер</p> <p>2- Софокл</p> <p>3- Еврипид</p> <p>4- Аристофан</p> <p>18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:</p> <p>1) построение художественного произведения;</p> <p>2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;</p> <p>3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты</p>
---	---

Вариант 2

1. Поговорка-это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2. вид художественного произведения

3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей

2. амфибрахий

3. Ямб

3. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

1. Сказка

3. Сказ

2. притча

4. рассказ

4. Тема стихотворения «Железная дорога»

Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине

2. быт и нравы крестьян при крепостном праве

3. тяжелый труд крепостных

5. Назовите имя русского баснописца:

1- И.И.Дмитриев

2- В.А.Жуковский

3- А.А.Блок

4- В.М.Шукшин

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1- «Тринадцатый подвиг Геракла»

2- «Маленький принц»

3- «Уроки французского»

4- «Срезал»

7. Повествование в произведении «Кладовая солнца» ведется от лица:

1. Митраши

3. Насти

2. геологов

4. жителей деревни

8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

1- К романтическим произведениям

2- К реалистическим произведениям

3- К фантастическим произведениям

4- К приключенческим

произведениям.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.П.Чехов

а. «Дубровский»

11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

1- А.С.Пушкин

2- А.А.Фет

3- Ф.И.Тютчев

4- М.Ю.Лермонтов.

12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:

1- Дубровский и Маша

2- Алексей и Лиза

3- Ромео и Джульетта

4- Грей и Ассоль

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1) Платов

а) «Левша»

2) Ассоль

б) «Конь с розовой гривой»

3) Санька

в) «Дубровский»

4) Троекуров

г) «Алые паруса»

14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ.

(А.А.Ахматова)

15. Какой художественный приём использует автор:

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская...

(М.Ю. Лермонтов)

16. Назовите стихотворение А.А.Фета:

1. «Зимнее утро»

2. «Листья»

3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

4. «Утес»

17 Кто автор «Одиссеи»:

1- Еврипид

2- Софокл

3- Гомер

4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию: «Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

3. изображение одного предмета путем сравнения его с другим

2. А.С. Пушкин б. «Толстый и тонкий»

3. В.М. Шукшин в. «Бежин луг»

4. И.С. Тургенев г. «Срезал»

10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки...»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая...до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «...воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

7 класс

Контрольная работа по творчеству писателей XIXв.

1 вариант

Задание 1

По имени и отчеству определите фамилию писателя.

Николай Васильевич

Иван Сергеевич

Антон Павлович

Михаил Евграфович

Алексей Константинович

Задание 2

По иллюстрации определите произведение и его автора.



Задание 3

Из каких произведений взяты эти строки? Назовите автора.

А) Выдь на Волгу: чей стон раздается

Над великою русской рекой?

Этот стон у нас песней зовется -

То бурлаки идут бечевой!..

Волга! Волга!.. Весной многоводной

Ты не так заливаешь поля,

Как великою скорбью народной

Переполнилась наша земля, -

Где народ, там и стон...

Б) Волхвы не боятся могучих владык,

А княжеский дар им не нужен;

Правдив и свободен их вещий язык

И с волей небесною дружен.

Грядущие годы таятся во мгле;

Но вижу твой жребий на светлом челе.

Задание 4

Определите произведение и авторов, откуда взяты следующие герои:

Степан Парамонович Калашников

Минский

Княгиня Трубецкая

Карл Иваныч

Андрей

Задание 5

Соотнесите название произведения и его автора:

- | | |
|--------------------------------------|------------------|
| 1. «Борис Годунов» | а) Некрасов Н.А. |
| 2. «Близнецы» | б) Пушкин А.С. |
| 3. «Вчерашний день часу в шестом...» | в) Тургенев И.С. |
| 4. «Князь Михайло Репнин» | г) Чехов А.П. |
| 5. «Злоумышленник» | д) Толстой А.К. |

Задание 6

Между кем происходит следующий диалог? Назовите автора и произведение.

- Стойте, стойте! Дайте мне разглядеть вас хорошенько... Экие свитки! Таких свиток ещё и отродясь на свете не было...

- Не смейся, не смейся, батьку!

- Смотри, какой пышный! А отчего ж бы не смеяться?

- Да так, хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!

Задание 7

В данном стихотворении Лермонтова найдите и выпишите эпитеты, метафоры, олицетворения. Определите стихотворный размер.

* * *

1

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

2

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

3

Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, -

4

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога!..

1837

2 вариант

Задание 1

По имени и отчеству определите фамилию писателя.

Лев Николаевич

Николай Васильевич

Михаил Юрьевич

Иван Сергеевич

Антон Павлович

Задание 2

По иллюстрации определите произведение и его автора.



1)



2)

Задание 3

Из каких произведений взяты эти строки? Назовите автора.

А) Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе.

Б) Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов
уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных – я хвалю и умиляюсь. Но,
и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе,
принявшем сироту-племянницу в разорённый домишко.

Задание 4

Определите произведение и авторов, откуда взяты следующие герои:

Самсон Вырин
Денис Григорьев
Василий Шибанов
Николенька Иртенъев
Остап

Задание 5

Соотнесите название произведения и его автора:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| 1. «Русские женщины» | а) Лермонтов М.Ю. |
| 2. «Дикий помещик» | б) Некрасов Н.А. |
| 3. «Бирюк» | в) Толстой Л.Н. |
| 4. «Детство» | г) Тургенев И.С. |
| 5. «Песня про... купца Калашникова» | д) Салтыков-Щедрин М.Е. |

Задание 6

Между кем происходит следующий диалог? Назовите автора и произведение.

-А что, ваше превосходительство, если бы нам найти мужика?

-То есть как же... мужика?

-Ну да, простого мужика... какие обыкновенно бывают мужики! Он бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!

-Гм...мужика...но где же его взять, этого мужика, когда его нет?

-Как нет мужика – мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался, от работы отлынивает!

Задание 7

В данном стихотворении Лермонтова найдите и выпишите эпитеты, метафоры, олицетворения. Определите стихотворный размер.

* * *

1

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

2

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером или утра в час златой
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

3

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, -

4

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога!..

1837

Контрольная работа по творчеству писателей XX в.

1. Определи автора, название и жанр произведения (1+1+1 балл).

1.1. ...Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят. А от них дети того набираются. ... Езжу я и в район, и в область и вижу: то тут, то там — под забором ли, в мусорной куче — выброшенные куклы валяются. Которые целиком прямо, в платье, с бантом в волосах, а бывает — без головы или без обеих ног... Так мне нехорошо видеть это!.. Аж сердце комом сожмется... Может, со мной с войны такое. На всю жизнь нагляделся я человечины... Вроде и понимаешь: кукла. Да ведь облик-то человеческий. ...И когда это подобие валяется растерзанным у дороги — не могу видеть. Колотит меня всего. А люди идут мимо — каждый по своим делам,— и ничего...

1.2. ...Наступила весна, и тихая дача огласилась громким говором, скрипом колес и грязным топотом людей, переносящих тяжести. Приехали из города дачники, целая веселая ватага взрослых, подростков и детей, опьяненных воздухом, теплом и светом; кто-то кричал, кто-то пел, смеялся высоким женским голосом...

1.3. ...Дружно все пошли за ним – верили в него. Темно было, и на каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей, и деревья заступали дорогу могучей стеной...

1.4. ...С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулезные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд. Теперь она сама уже тоже состарилась, однако по-прежнему весь день она лечит и утешает больных людей, не утомляясь утолять страдание и отдалять смерть от ослабевших...

1.5. ...Помню, в сорок седьмом вернулся в деревню. Голод, разор, запустение, каждый дом рыдает по не вернувшемуся с войны. А стоило мне увидеть первую лошадь, и на мысли пришел Карько.

- Нету вашего Карька, - ответил мне конюх-старик. - На лесном фронте богу душу отдал. Ты думаешь, только люди в эту войну воевали? Нет, лошади тоже победу ковали, да еще как...

2. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами (по 1 баллу).

1. М. Горький	a) Багдади
2. Л. Н. Андреев	b) Курск
3. В. Маяковский	c) Орёл
4. Е. Носов	d) Нижний Новгород

3. Определите, к каким произведениям подобраны иллюстрации. Напишите автора и название (1+1 балл)



4. Заполните таблицу «Основные элементы сюжета литературного произведения» на примере **одного (на выбор)** из произведений раздела «Русская литература XX века» (до 5 баллов)

Экспозиция	
Завязка	
Развитие действия	
Кульминация	
Развязка	

5. Соотнесите фрагмент из стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение...» с изобразительно-выразительным средством, которое использует поэт. Ответ запишите в виде «цифра-буква» через запятую (например, 1-А, 2-Б и т.д.) (по 1 баллу)

1. Стена теней, ночей тюрьма под солнц двустволкой пала...	А. Гипербола
2. Я крикнул солнцу: «Погоди! послушай,	Б. Гротеск

златолобо, чем так, без дела заходить, ко мне на чай зашло бы!»	
3. В сто сорок солнц закат пылал...	В. Каламбур, неологизм
4. Что я наделал! Я погиб! Ко мне, по доброй воле, само, раскинув луч-шаги, шагает солнце в поле...	Г. Метафора

6. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: Какое из произведений раздела «Русская литература XX века» вам запомнилось больше всего? Почему? (до 5 баллов)

8 класс

Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

1. Повествование в «Капитанской дочке» ведётся от лица:
 - а) автора;
 - б) повествователя;
 - в) Маши Мироновой;
 - г) Петра Гринёва;
 - д) Пугачёва
2. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью
 - а) композиции
 - б) эпиграфов
 - в) вставных элементов
 - г) прямой авторской оценки
 - д) выбора героя
3. Какие исторические личности упоминаются в повести?
 - а) Фридрих второй
 - б) граф Миних
 - в) Григорий Орлов
 - г) Екатерина I
 - д) Елизавета I
 - е) Екатерина II
4. Назовите художественные приёмы, которые Пушкин не использовал для создания образа Пугачёва.
 - а) прямая авторская оценка
 - б) портрет
 - в) эпиграфы
 - г) речевая характеристика
 - д) отношение других персонажей
 - е) вставные элементы
5. В чём заключается смысл названия повести? Маша Миронова - ...
 - а) единственный женский персонаж повести
 - б) стоит в центре сюжета
 - в) носительница высокой нравственности и чести
 - г) дочь погибшего русского офицера
6. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета.

а) экспозиция	1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца
б) завязка	2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше
в) кульминация	3) детство Петруши в родовом имении
г) развязка	4) знакомство Гринёва с главной героиней повести
7. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва?
 - а) характеризует Гринёва
 - б) предвещает развитие отношений двух персонажей
 - в) характеризует Пугачёва
 - г) подчёркивает кровожадность Пугачёва
8. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»?
 - а) автору
 - б) Екатерине II
 - в) Петруше Гринёву
 - г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров
 - д) Савельичу
9. Соотнесите пары героев, характеристика которых построена по принципу антитезы.

а) Пугачёв	1) оренбургские генералы
б) Швабрин	2) Екатерина II
в) «енералы» Пугачёва	3) Гринёв

10. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачёва?
- а) былины г) песни
 б) загадки д) пословицы, поговорки
 в) сказки е) мифы
11. Какую главу предваряет собой эпитафия:
 «В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп.
 «Зачем пожаловать изволил в мой вертеп?»-
 спросил он ласково». (А.Сумароков)
- а) «Суд» г) «Незванный гость»
 б) «Арест» д) «Мятежная слобода»
 в) «Приступ»
12. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?
- а) проблема любви г) проблема сопоставления родового и
 б) проблема чести, долга и милосердия служивого дворянства
 в) проблема роли народа в развитии общества
13. Каким показан в повести Савельич?
- а) забитым, безгласным крепостным
 б) послушным, рабски преданным своим господам
 в) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства
 г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком
14. Отметить верное суждение. Литературный характер – это...
- а) образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени
 б) художественное изображение человека
 в) персональные черты, присущие герою
15. Какие символические образы используются А.С.Пушкиным в повести «Капитанская дочка»?
- а) путь, дорога д)кинжал
 б)могила е)виселица
 в)буря, буран
 г)орёл, ворон
16. Какие черты русского национального характера показаны А.С.Пушкиным в образе Пугачёва?
- а)ум, сметливость г)склонность к пьянству
 б)лень, бездеятельность д)память на добро, благодарность
 в)удальство, широта натуры
17. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»
- а)Марии Мироновой в)Екатерины II
 б)Василисы Егоровны г)Авдотьи Васильевны

Контрольное тестирование (Лесков, Толстой, Чехов)

Л.Н.Толстой "После бала".

1. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?
- а) последовательность излагаемых событий
 б) цикличность излагаемых событий
 в) антитеза
 г) ретроспектива

2. Каков тип композиции рассказа
 - а) рассказ в рассказе
 - б) повествование от первого лица
 - в) последовательное авторское изложение событий
3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?
 - а) отчуждение
 - б) возмущение
 - в) восторг
 - г) пренебрежение
4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?
 - а) важность судьбы героя после бала
 - б) особое значение сцены расправы с солдатом
 - в) важность утра, следующего за балом
5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?
 - а) антитеза
 - б) подбор эпитетов
 - в) прямая авторская оценка
 - г) цветопись
 - д) звукопись
 - е) описание одного героя
 - ж) внутренний монолог
6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?
 - а) автор показывает двуличие героя
 - б) на балу надел «маску» добропорядочности
 - в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности
 - г) искренне верит в необходимость жестокой расправы
7. Определите основную идею рассказа.
 - а) судьба человека зависит от случая
 - б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость
 - в) идея личной ответственности человека
 - г) осуждение деспотизма
8. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?
 - а) замшевая перчатка
 - б) белые усы и бакенбарды
 - в) блестящие глаза и радостная улыбка
 - г) «домодельные» сапоги
9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?
 - а) утверждает идею Л.Н. Толстого «непротивления злу насилием»
 - б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей
 - в) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека»
10. Отметить импонирующее вам утверждение:
 - а) в рассказе автор протестует против николаевской действительности
 - б) в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее
 - в) в рассказе автор призывает бороться с произволом

А. П. Чехов «О любви».

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас

обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

А1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) роман; | 3) быль; |
| 2) повесть; | 4) рассказ. |

А2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией любовного сюжета;
- 4) является одним из этапов развития сюжета.

А3. Главной темой данного фрагмента является:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1) тема несостоявшейся любви; | 3) тема крестьянского труда; |
| 2) тема долга; | 4) тема добра и зла. |

А4. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| 1) повествование от 1-го лица; | 3) рассказ в рассказе; |
| 2) повествование от 3-го лица; | 4) форму монолога. |

А5. С какой целью рассказчик говорит о том, что «... в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»?

- 1) выявить отношение героя к любви;
- 2) выявить внутреннюю пустоту героя;
- 3) показать пагубность влияния любви на жизнь человека;
- 4) подчеркнуть узость взглядов героя.

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов: «Я поцеловал...»).

В3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Мы провожали...» выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.

В4. В абзаце, начинающемся со слов: «Я поцеловал...» найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена.

Н. С. Лесков «Старый гений».

Несколько лет назад в Петербург приехала маленькая старушка-помещица, у которой было, по её словам, "вопиющее дело". Дело это заключалось в том, что она по своей сердечной доброте и простоте, чисто из одного участия, выручила из беды одного великосветского франта, - заложив для него свой домик, составлявший всё достояние старушки и её недвижимой, увечной дочери да внучки. Дом был заложен в пятнадцати тысячах, которые франт полностью взял, с обязательством уплатить в самый короткий срок.

Добрая старушка этому верила, да и не мудрено было верить, потому что

должник принадлежал к одной из лучших фамилий, имел перед собою блестящую карьеру и получал хорошие доходы с имений и хорошее жалование по службе. Денежные затруднения, из которых старушка его выручила, были последствием какого-то мимолетного увлечения или неосторожности за картами в дворянском клубе, что поправить ему было, конечно, очень легко, – "лишь бы только доехать до Петербурга".

Старушка знавала когда-то мать этого господина и, во имя старой приязни, помогла ему; он благополучно уехал в Питер, а затем, разумеется, началась довольно обыкновенная в подобных случаях игра в кошку и мышку. Приходят сроки, старушка напоминает о себе письмами – сначала самыми мягкими, потом немножко пожестче, а наконец, и бранится – намекает, что "это нечестно", но должник её был зверь травленный и всё равно ни на какие её письма не отвечал. А между тем время уходит, приближается срок закладной – и перед бедной женщиной, которая уповала дожить свой век в своём домишке, вдруг разверзается страшная перспектива холода и голода с увечной дочерью и маленькою внучкою.

Старушка в отчаянии поручила свою больную и ребёнка доброй соседке, а сама собрала кое-какие крохи и полетела в Петербург "хлопотать".

A1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) сказка; 3) быль;
2) повесть; 4) рассказ.

A2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование;
2) завершает повествование;
3) является кульминацией сюжета;
4) является одним из этапов развития сюжета.

A3. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) тема доброты и жестокости; 3) тема труда;
2) тема денег; 4) тема богатства и бедности.

A 4. Что определяет образ жизни великосветского франта?

- 1) забота о людях; 3) развлечения;
2) непосильный труд; 4) постоянная помощь родным.

A5. С какой целью автор подробно описывает отсутствие каких-либо ответов великосветского франта на письма доброй старушки?

- 1) выявляет жалость героя к людям;
2) показывает бессердечие человека, его внутреннюю пустоту;
3) характеризует психологическое состояние героев;
4) подчёркивает социальное положение героя.

B1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной образности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («блестящее», «хорошее», «мимолётного»).

B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов: «Дело это...»).

B3. Напишите значение слова хлопотать.

B4. В абзаце, начинающемся со слов: «Старушка...» найдите слова, указывающие на состояние старушки, приехавшей в Петербург.

Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса

Вариант 1

1 задание: тест.

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:

А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?
А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыея; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь
4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?
А) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма
5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
А) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля
6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал
А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»
7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?
А) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
8. В каком образе приснился Гринева Пугачев на постоялом дворе?
А) царя; б) висельника; в) посаженного отца
9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гринева по дороге в крепость?
А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц
10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
А) повесть; б) стихотворение; в) поэма
11. Идеальный кульминационный центр «Мцыри» - это...
А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке
12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял...»?
А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину
13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
А) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым
15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?
А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка
17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?
А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены
18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?
А) ему был интересен этот период; б) видел в исторических событиях связь с современностью;
в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар
19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
А) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины
20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?
А) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

2 задание: Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

-Образы животных в баснях И. А. Крылова

- Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)
- Маша Миронова в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
- Картины природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и их значение
- Образы чиновников в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
- Вещь в рассказе М. А. Осоргина «Пенсне».

Объём сочинения должен быть не менее 10-15 предложений.

Критерии оценки второго задания соответствуют критериям и нормативам оценки сочинений.

Вариант 2

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
А) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка
2. Назовите героев преданий:
А) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин
3. Каково основное назначение лирических народных песен?
А) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя; б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению
4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?
А) суд неправый, корыстный; б) суд справедливый; в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином
5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
А) свинья; б) мартышка; в) лошадь
6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?
А) от имени автора-рассказчика; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3го лица
7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:
А) Алексей Швабрин; б) Иван Зурин; в) Иван Игнатъич
8. «Мцыри» в переводе с грузинского – это...
А) одинокий; б) пленник; в) послушник, который живет при монастыре
9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?
А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц
10. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста...»?
А) олицетворение; б) метонимия; в) литота
11. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
А) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий
12. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
А) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
13. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это
А) полилог; б) «рассказ в рассказе»; в) рассуждение
14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
А) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в) он ее не оставлял
15. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?
А) оба были несвободны; б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких; в) их развел случай
16. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

А) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен

17. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

А) литота; б) антитеза; в) олицетворение

18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

А) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

19. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?

А) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах»

20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

А) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

2 задание: Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

-Образы животных в баснях И. А. Крылова

-Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)

-Маша Миронова в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

-Картины природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и их значение

-Образы чиновников в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

-Вещь в рассказе М. А. Осоргина «Пенсне».

Объём сочинения должен быть не менее 10-15 предложений.

Критерии оценки второго задания соответствуют критериям и нормативам оценки сочинений.

9 класс

Контрольная работа по теме «Литература 19 века»

Система оценивания:

Всего 12 заданий (32 балла) + ***Бонусный вопрос: 3 балла (за него баллы прибавляются дополнительно) «5» – 32–29 баллов; «4» – 28–22 балла; «3» – 21–16 баллов.

Задания для учащихся

1. Составьте верные цепочки: «автор – жанр произведения – название произведения – герой» (макс.-5 баллов)

А) А.С. Пушкин – баллада – «Горе от ума» – Печорин

Б) М.Ю. Лермонтов – комедия – «Светлана» – Чацкий

В) В.А. Жуковский – комедия – «Евгений Онегин» – Стародум

Г) Д.И. Фонвизин – роман – « Герой нашего времени» – Ленский

Д) А.С. Грибоедов – роман – « Недоросль» – Светлана

2. Укажите, рассмотрев фото, фамилии и имена данных поэтов и писателей (макс.-3,5 балла)



А



Б



В

Г



Д

Е



Ж

3. Факты из биографии или творчества писателя (поэта) – (макс.- 2 балла):

Город, в котором провёл своё детство будущий великий критик, назывался раньше Чембар.

А) О ком идёт речь и как теперь называется этот город?

Б) В какой области находится этот город, в 1948 году переименованный в честь знаменитого земляка?

Подсказка: рядом, в 17 км, в имени своей бабушки Тарханы, провёл свои детские годы будущий великий поэт

*** (Бонусный вопрос – 3 балла)

А.С. Грибоедов был писателем и дипломатом. Он погиб при защите русского посольства в Тегеране. Александр Сергеевич владел 8 иностранными языками. Какими именно?

или

А.С. Грибоедов был похоронен в Тифлисе, на горе Святого Давида.

– Какие слова по просьбе его жены, Нины Чавчавадзе – Грибоедовой, высечены на надгробной плите на могиле А.С. Грибоедова?

4. Узнав произведения, дайте « говорящие» заголовки изображённым эпизодам (макс. – 2 балла):



5. Сформулируйте главную мысль 2-х произведений (макс. – 2 балла):

а) стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»;

б) стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дума»;

в) стихотворения Г.Р. Державина «Властителям и судиям»

6. Укажите авторов и их произведения, из которых данные цитаты (макс.- 3 балла):

А) Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,
Где льется дней моих невидимый поток
На лоне счастья и забвенья.

Б) «Здесь жители утверждают, что воздух Кисловодска располагает к любви, что здесь бывают развязки всех романов, которые когда-либо начинались у подошвы Машука».

В) «Душа Печорина не каменистая почва, но засохшая от зноя пламенной жизни земля, пусть взрыхлит ее страдание и оросит благодатный дождь, и она произрастит из себя пышные, роскошные цветы небесной любви...»

7. Назовите 2 проблемы в одном из произведений и его автора (макс.- 2 балла):

а) в романе «Евгений Онегин»;

б) в пьесе «Горе от ума»;

в) в стихотворении «И скучно и грустно»

8. Определите, какими стихотворными размерами написаны данные лирические произведения (макс. – 2 балла):

А. В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскалённой,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит – один во всей вселенной.

(А.С. Пушкин «Анчар»)

Б. Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

(М.Ю. Лермонтов «Тучи»)

9. Литературные места России

Укажите, с каким поэтом или писателем связан каждый из этих музеев (макс. – 1,5 балла):



Захарово



Тамань



Холмогоры

10. Теория литературы (макс. -4 балла)

А. Что такое роман?

Б. Что такое художественная деталь?

В. Что такое ода?

Г. Что такое реализм?

11. Определите средства художественной выразительности (макс. –2,5 балла):

А) «...за это я был вознаграждён взглядом, где блистало самое восхитительное бешенство» (М.Ю. Лермонтов)

Б) «Солнце уже пряталось в чёрной туче, отдыхавшей на хребте западных гор...» (М.Ю. Лермонтов)

В) «Ваш шпиц, прелестный шпиц не более напёрстка» (А.С. Грибоедов)

Г) «Ложки блещут, партер и кресла – всё кипит» (А.С. Пушкин)

Д) «Того змия воспоминаний, того раскаянье грызёт» (А.С. Пушкин)

Материал для справок:

метафора, литота, метонимия, олицетворение, оксюморон

12. Дайте развёрнутый ответ (5-8 предложений) на один из вопросов (макс. 4,5 балла):

А) Одиночество – это проблема?

Б) «С нею знают радость и беду». О чём идёт речь?

В) Судьба какого литературного героя заставила вас серьёзно задуматься о жизни и жизненных ценностях?

Для убедительного ответа необходимо привести 2 аргумента из произведений учебника-хрестоматии для 9 класса.

Контрольная работа по разделу «Русская литература 20 века»

1. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) И.А. Бунин

1) «Собачье сердце»

Б) В.В. Маяковский

2) «О, я хочу безумно жить», «Ветер принёс издалёка»

В) А.А. Блок

3) «А вы могли бы?», «Послушайте!»

Г) М.А. Булгаков

4) «Тёмные аллеи»

2. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) М.И. Цветаева

1) «Можжевельный куст»

Б) А.А. Ахматова

2) «Вновь Исакий в облаченье»

В) Н.А. Заболоцкий

3) «Идёшь на меня похожий»

3. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении

С.А. Есенина: *«Дымом половодье зализало ил, / Желтые поводья месяц уронил...».*

4. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: *«Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».*

5. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: *«Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»*

6. Соотнесите фамилии писателей и направления.

А) А.А. Блок, А. Белый, В. Иванов

1) акмеизм

Б) Н. Гумилёв, А.Ахматова, О. Мандельштам

2) символизм

В) М. Цветаева

3) русский авангард

Г) С.Есенин, Н. Клюев

4) крестьянская поэзия

7. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «...Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи...»

Б) «... Я барский пёс, интеллигентное существо, отведал лучшей жизни. Да и что такое воля? Так, дым, мираж, фикция... Бред злостных демократов...»

В) «Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? »

Г) «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша.»

8. Назовите авторов книг – сборников стихотворений.

А) «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник».

Б) «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь».

9. Какой темой объединены стихотворения А.А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь», К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь?»

10. Назовите писателя, которому решением Шведской академии от 9 ноября 1933 года присуждена Нобелевская премия по литературе (за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер).

11. Назовите произведение, его автора и жанр.

Впервые напечатано в книге «Тёмные аллеи» в Нью-Йорке в 1943 году, второй раз – в 1946 году в Париже, в 1955 году - в журнале «Новый мир» (1955, № 6).

12. Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?).

Появилось в 1925 году, не было тогда опубликовано, но по рукам ходила его рукопись (на родине было напечатано лишь в 1987 году). Тогда же, в 1925 году, власть почувствовала угрозу для себя от сатиры, направленной против насилия, невежества и революционной демагогии.

13. О каком литературном месте России идёт речь (назовите фамилию поэта)?

А) Шахматово (Солнечногорский район Московской области).

Б) Хутор Загорье (Починковский район Смоленской области).

14) Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?).

Популярности произведения в значительной степени способствовал талантливый фильм Сергея Бондарчука, снятый по произведению. Сюжет произведения был подсказан писателю разговором со случайным собеседником, бывшим фронтовиком, с которым писатель встретился на дороге около хутора Московского в первый послевоенный год. Опубликовано в 1957 году.

15) Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?).

1963 год написания. Первоначальное название – «Не стоит село без праведника». В центре произведения – кризис советской деревни и неузнанный праведник.

16) Назовите термин по определению.

В старину так называли песню на родном языке, в отличие от книжной литературы, писавшейся на латыни. Как жанр возник в средневековой Испании, его расцвет пришёлся на 16-17 века. В Россию проник в начале 19 века в качестве небольшого лирического стихотворения на любовную тему и получил здесь широкое распространение.

17) О каком поэте идёт речь?

А) Анна Ахматова назвала его «трагическим тенором эпохи». Борис Пастернак в своём стихотворении сказал о трагическом и мужественном пророчестве поэта, предвидевшего гибель старой культуры, в которой он был воспитан, и сожалевшего о ней, лицом к лицу встретившего «роковые минуты» истории.

Б) М. Горький писал о поэте, что он «не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного – заслужено человеком».

В) Родилась в семье выдающегося филолога, профессора Московского университета, основателя Музея изящных искусств, мать была страстной музыкантшей. Училась в 4-й Московской гимназии, затем, с 1902 года, во французском интернате в Лозанне (Швейцария).

Г) Родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой (Большой Фонтан)...

В 1964 году в Италии ей была вручена литературная премия «Этна-Таормина», в 1965-м Оксфордский университет присвоил ей степень почётного доктора.

Д) Его отец был академиком живописи. Мать - профессором Одесского отделения Императорского русского музыкального общества. Любовь к христианству ему привила русская няня, которая втайне от родителей водила мальчика в православную церковь.

18) Назовите литературное направление по определению.

А) Цель искусства – интуитивное, не рациональное постижение мира с помощью аналогий и соответствий, выступающих знаками, символами. Благодаря символу, художник способен вырваться из повседневности в идеальный мир.

Б) От англ. – образ. Слово-образ не связано с реальностью и самоценно. Резкая критика футуристов за их внимание к политике.

В) Цель – разрушить традиционную систему литературных жанров и стилей, возвратившись к фольклорно-мифологическим «первоначалам» и к представлению о языке как «части природы».

Г) Конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», эстетизация земного и возвращение слову его прямого смысла.

Итоговая контрольная работа

1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- 1.Грибоедов А. Михаил Юрьевич
- 2.Ломоносов Б. Антон Павлович
- 3.Лермонтов В. Михаил Васильевич
- 4.Есенин Г. Александр Сергеевич
- 5.Чехов Д. Сергей Александрович

2.Определите литературное направление и авторов данных произведений

- | | | |
|------------------|----------------------------|-------------|
| 1.Классицизм | А. «Бедная Лиза» | а. Пушкин |
| 2.Романтизм | Б. «Фелица» | б. Шолохов |
| 3.Сентиментализм | В. «Бахчисарайский фонтан» | в. Карамзин |
| 4.Реализм | Г. «Судьба человека» | г. Державин |

3. Из каких произведений эти герои?

- 1.«Евгений Онегин» А.Александр Чацкий
- 2.«Мёртвые души» Б. Надежда
- 3.«Горе от ума» В. Коробочка
- 4.«Тёмные аллеи» Г.Шариков
- 5.«Собачье сердце» Д. Татьяна Ларина

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутое грустью.

Б) Выделяют обычно три рода литературы: _____, _____ и _____.

В) _____ - драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

5. Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II? _____

6. Первый психологический роман в русской литературе - это

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

Укажите имя создателя этого романа: _____.

7. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения

- А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия»
Б) «Родина» Г) «Дума»

8. Укажите автора следующих строк:

*Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь ...*

9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:

*Науки юношей _____,
_____ старым подают.*

*В счастливой жизни _____
В несчастный _____ берегут.*

Укажите название и автора стихотворения _____

10. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься» _____

11. Чей это портрет?

«...темноволосая, чернобровая... красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой».

Укажите имя героини, название и автора произведения.

Система оценивания контрольных работ по литературе

Оценивание тестов

Уровень	Критерии
Высокий (оценка «5»)	Выполнено 90 – 100 % работы
Повышенный (оценка «4»)	Выполнено 65 – 89 % работы
Базовый (оценка «3»)	Выполнено 50 – 64 % работы
Пониженный(оценка «2»)	Выполнено менее 50 % работы

Оценивание устного ответа по литературе

Уровень	Критерии
Высокий (оценка «5»)	Ученик дает исчерпывающий ответ, демонстрирующий хорошие знание текста произведения, умеет использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободно владеет литературоведческой терминологией; умеет излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умеет выразительно читать наизусть программные произведения.
Повышенный (оценка «4»)	Ученик показывает хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно

	и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
Базовый (оценка «3»)	Ученик материал раскрывает в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
Пониженный (оценка «2»)	Материал раскрыт неполно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ подменяется пересказом, нет обобщений, выводов, есть нарушения литературной нормы

Оценивание анализа стихотворных и прозаических произведений по литературе

Уровень	Критерии
Высокий (оценка «5»)	Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Анализ текста приводит ученика-читателя к главному - к пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил.
Повышенный (оценка «4»)	Ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть важных смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает.
Базовый (оценка «3»)	Ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть важных смыслов упускает, затрудняется подчёркивать яркие моменты, образительные, выразительные средства.
Пониженный (оценка «2»)	Текст в основном учеником не понят, делает неверные наблюдения, упускает главное в тексте, не может выделять образительные, выразительные средства.

Оценивание техники чтения

	«5»	«4»	«3»	«2»
5 класс	100 – 110 слов	90	80	Менее 80
6 класс	120 слов	110	90	Менее 90
7 класс	130 слов	120	110	Менее 110
8 класс	140 слов	130	120	Менее 120
9 класс	150 слов	140	130	Менее 130

Оценивание изложения и сочинения по литературе

Уровень	Содержание и речь	Грамотность
Высокий (оценка «5»)	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. Содержание работы излагается последовательно. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. Допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых	1-0-0 0-1-0 0-0-1 1-1-1 (в случае большого объёма текста)

	недочета.	
Повышенный (оценка «4»)	Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются 1-2 фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	2-2-2 1-3-2 0-4-2
Базовый (оценка «3»)	Имеются существенные отклонения от заявленной темы. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. Допущено нарушение последовательности изложения. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. Встречается неправильное употребление слов. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	4-4-4 3-5-4 1-7-4
Пониженный (оценка «2»)	Работа не соответствует заявленной теме. Допущено более 4 фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. Нарушено стилевое единство текста.	5-4-4 4-5-4 3-6-4

Фактические ошибки

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

-нарушение последовательности в высказывании;

-отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;

- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;

неразличение (смещение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;

нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;

употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;

пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);

стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;

неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместоотец) одного из малышей;

смещение лексики разных исторических эпох;

употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

бедность и однообразие синтаксических конструкций;

нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;

стилистически неоправданное повторение слов;

неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;

- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагнуться, спинжак, беспощадство, публицизм т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной

темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающий ребенок; ложит и т.д.)

Синтаксические

а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступает от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании *браконьерам, промысляющих в лесах* не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании *умчался в синюю даль* ошибка орфографическая, так как вместо *юю* по правилу написано другое.

