

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнепыхтинская основная общеобразовательная школа»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 99 от 23 августа 2021 г.
Директор школы:
_____ Т.Л.Семенова

**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
для ребенка с ЗПР
(с задержкой психического развития) (вариант 7.2)**

Составитель:
учитель музыки
Осотов Василий Всеволодович

Нижняя Пыхта, 2021 г.

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).

Рабочая программа предполагает использование учебника линейки «Школа России» Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, учебник «Музыка», 3 класс.

На изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» оцениваются по следующим направлениям:

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

- проявлении чувства гордости за музыкальную культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;
- осознании своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостном, социально ориентированном взгляде на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- понимании историко-географического образа России (территория, границы географические особенности, многонациональность, основные исторические события; государственная символика, гимн, праздники, права и обязанности гражданина.
- проявлении уважения к семье, к музыкальной культуре своего народа и других народов, населяющих Россию.
- освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в музыкальной культуре;
- изучении этнокультурных традиций;
- уважительном отношении к произведениям музыкального искусства других народов нашей страны и мира в целом;
- понимании особой роли музыки в жизни общества и каждого отдельного человека;
- стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных произведениях, композиторах России, мира
- коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.
- осознавать себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- проявлять чувство любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Освоение социальной роли ученика проявляется в:

- проявлении ответственного поведения (сдерживание данного слова, выполнение взятых на себя обязательств);
- стремлении быть успешным (проявлять инициативу в достижении положительного результата, стремление получить максимально возможный положительный результат);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении давать социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыкальному творчеству;

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:

- способности задавать вопросы по теме;
- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя;

- умении описывать свои впечатления, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении музыкальных произведений, исполняемых и прослушанных;
- умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;
- проявлении внимания к настроению партнера по общению;

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.
- уважительном отношении к чужому мнению;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.
- развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;
- уважительном отношении к творческим результатам;
- уважительном отношении к культурным традициям других народов, понимание того, что каждый музыкальный материал является результатом чьего-то творчества, самовыражения одноклассников, людей.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными направлениями музыкального искусства.

- проявлении интереса к музыкальным произведениям разных жанров и направлений
- умении самостоятельно замечать красоту музыки
- проявлении эстетических потребностей, потребностей в общении с музыкальным искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:

- осознании важности эстетической красоты музыки;
- демонстрировании целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой музыкальной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром музыки;
- знании функций профессий музыкальной направленности;

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

- желании успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к музыке;
- осознании своих затруднений, потребностей;
- способности анализировать причины успехов и неудач;
- мотивации к музыкальному творчеству, бережному отношению к художественным и духовным ценностям;
- адекватных представлениях о собственных возможностях в музыкальном творчестве;
- стремлении получить одобряемый результат своей деятельности,

Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от музыкальных произведений, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- признавать человеческую жизнь и существование живого в природе и

материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного сознания.

- переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в музыкальном творчестве,
 - стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
 - сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.
 - понимать ценность музыкального творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,
- Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:***

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;
- в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,
- в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Метапредметные результаты освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
- осуществлять смысловое прочтение содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;
- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;
- работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);
- понимать смысл инструкции учителя;
- использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;
- выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

По итогам обучения в классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- общее представление о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

Музыка в жизни человека

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).
- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-И. Гайдн, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одностопном и двухстопном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

2. Содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков
1 четверть (9 часов)			
1	Музыка в жизни человека.	Мелодия – душа музыки. (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Музыка рассказала о Родине».</p> <p><i>Музыкальная разминка, повторение правил певческой позиции</i></p> <p>напоминание правил певческой позиции: стоять или сидеть надо прямо, приподняв подбородок и распрямив плечи. Школьники исполняют первую фразу песни, стараясь петь плавно, тягуче. Затем исполняют фразу от разных звуков в движении по полутонам вверх.</p> <p>Исполнение попевки «Журавель» с изменением динамики. Петь в тихой динамике, а к концу попевки добавить усиление звука на слове «ходит», там, где появятся длинные звуки. (Педагог демонстрирует правильное пение, школьники несколько раз поют попевку с динамическим усилением в конце, начиная ее от разных звуков.)</p> <p>Упражнение «Ритмический диктант».</p> <p><i>Повторение понятий «народная музыка» и «авторская музыка»</i></p> <p><i>Метроритмические движения с изменением их динамики</i></p> <p>Упражнение называется «Ветер».</p> <p><i>Изучение нового</i></p> <p>Термины: Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.</p> <p>Средства музыкальной выразительности - повторение</p> <p>Мелодия - главное средство музыкальной выразительности</p> <p>Повторение понятия «композитор» (Учитель демонстрирует портреты композиторов П.И. Чайковского, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского).</p> <p>Знакомство с понятием «песенность»</p> <p>Вокальная импровизация</p> <p>Русский композитор М.И. Глинка произведение «Арагонская хота».</p> <p><i>Ритмические движения под музыку.</i></p> <p><i>Слушание музыкального произведения (на выбор):</i></p> <p>П.И. Чайковский «Симфония № 4»;</p> <p>«Благословляю вас, леса» Г. Свиридов</p> <p>«Романс» Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p>

			<p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, а школьники отгадывают их названия: •распевания «Журавель»; •«Мелодия» П.И. Чайковского; • «Арагонская хота» М.И. Глинки.)</p>
2		Природа и музыка. Звучащие картины» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Природа и музыка». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Музыка П.Чайковского, Г.Свиридова, М.Глинки, Н. Римского-Корсакова <i>Изучение нового:</i> Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент. Поэзия, пейзаж, лирика. понятия образов родной природы в романсах русских композиторов. <i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер. <i>Музыкально-творческая игра:</i> «Выбери иллюстрацию к музыке»</p>
3		«Виват, Россия! (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Наша слава - Русская держава». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Прослушивание: романс «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского; Старинные русские канты. Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня. <i>Разучивание новой песни:</i> Русская народная песня «Как у наших у ворот» <i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Музыкальная импровизация». <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: романса «Благословляю вас, леса», «Мелодия»П.И. Чайковского; «Оранжевая песенка».</p>
4		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев (1 ч.)	<p><i>Музыкальная разминка</i> (Школьники исполняют распевания «Журавель, журавель», «Книга — книгой»).</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Цель: расширить понятия</p>

			<p>музыкальных образов Защитников Отечества. Дать понятие кантаты (на основе музыки Прокофьева).</p> <p>Термины: кантата, набат, вступление, трехчастная форма.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Нотная запись фразы «Вижу чудное приволье».)</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» • «Как у наших у ворот»; • «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского.)</p>
5		<p>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Музыка и герои».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин» Познакомить с жанром героической оперы.</p> <p>Термины: Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Солдатушки, бравы ребятушки»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Повторная нотная запись фразы «Вижу чудное приволье»</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • арии Сусанина М.И. Глинки; • хора «Славься!» М.И. Глинки; • русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки».)</p>
6		<p>Образы природы в музыке. Утро и вечер (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Изображение людей средствами музыкальной выразительности».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> «Звонче жаворонка пенье» композитора Н.А. Римского-Корсакова. «Утро», «Заход солнца» Э. Грига.</p> <p>Термины: Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p>

			<p>«Солдатушки, бравы ребятушки» <i>Повторение выученной песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина» <i>Музыкально-ритмическая игра-импровизация:</i> «Считалка». <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия): •«Утро» Э. Грига; •«Звонче жаворонка пенье» Н.А. Римского-Корсакова; •«Как у наших у ворот».</p>
7		<p>Портрет в музыке (1 ч)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Портреты в музыке». <i>Слушание музыкального произведения:</i> С.Прокофьев «Болтунья». Балет «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и волк». Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева. Термины:Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка. <i>Разучивание новой песни:</i> «Заход солнца» (слова А. Мунка, перевод с норвежского С. Свириденко) <i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер. «Родина» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Запись музыкальной фразы <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Игра на музыкальных инструментах <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия): • «Заход солнца» Э. Грига; • «С куклой» М.П. Мусоргского; •русской народной колыбельной песни</p>
8		<p>В детской! Игры и игрушки (1 ч)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Мои любимые игры». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского. Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров. Термины: Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Савельев «Человечки»</p>

			<p><i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер. «Родина»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Запись музыкальной фразы</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Вокальная импровизация. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева; • «Заход солнца» Э. Грига; • «Человечки» Б. Савельева.)</p>
9		Обобщающий урок первой четверти (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Мои любимые музыкальные портреты».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 1 четверти.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Музыкальный тест: нотная запись музыкальной фразы</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра-импровизация:</i> Считалка, как у наших у ворот</p>
2 четверть (8 часов)			
10		Образ матери в музыке (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> Образ Богородицы, Девы Марии, матери в музыке.</p> <p>Термины: Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений-тропарь, молитва, величание.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> К.Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!» Е. Хабарова «Колыбельная».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Мама для мамонтенка» (музыка и Шаинского, слова Д. Непомнящего)</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Проводы зимы» Н.А.Римского-Корсакова Е. Ботярова «Вернись», — сказал солдат»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «Вернись, — сказал солдат» Е. Ботярова; • рефрена «Рондо Фарлафа» из оперы М.И.</p>

			Глинка «Руслан и Людмила»; • «Песенка мамонтенка» В. Шаинского.)
11		Образ матери в поэзии и в живописи (1 ч)	<p><i>Беседа</i>-продолжение темы прошлого урока: повторение терминов, дать представление об образе матери в поэзии и изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской– величайшая святыня Руси. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Ф. Шуберт «Аве, Мария» С.В. Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения») Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А.Толстого</p> <p><i>Повторение выученной песни (продолжение):</i> «Мама для мамонтенка» (музыка и Шаинского, слова Д. Непомнящего)</p>
12	Основные закономерности музыкального искусства	Былина. Певцы-сказители (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Былины».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка «Первая песня Баяна» (опера «Руслан и Людмила») Н. Римский-Корсаков «Песня Садко»</p> <p>Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.</p> <p>Термины: Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиам.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы». Проводится их исполнение с дирижированием, по рядам и с запевалями-солистами. Затем исполняют с солистами русскую народную песню «Как у наших у ворот».</p> <p><i>элементы нотной грамоты:</i> Ритмический рисунок.</p>
13		Былина о Садко и Морском царе (1 ч)	<p><i>Беседа:</i> продолжение темы прошлого урока, о гуслиаре Садко.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Н. Римский-Корсаков «Песня Садко». Былина о Садко и Морском царе.</p> <p><i>Термины:</i> былинный напев, повтор, распев.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Как у наших у ворот». Песня разыгрывается по ролям и сопровождается игрой на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: •«Былина о Добрыне Никитиче»; •арии Баяна из оперы «Руслан и Людмила»</p>

			<p>М.И. Глинки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • арии Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко».)
14		<p>Опера «Снегурочка». Ария Леля (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Народные ноты в музыке».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - «Песня Леля»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> песня «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Ритмический рисунок.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «У каждого свой инструмент».</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструментального проигрыша к третьей песне Леля Н.А. Римского-Корсакова; • запева третьей песни Леля Н.А. Римского-Корсакова; • начала песни «Приходите в сказку» В. Дашкевича.)
15		<p>Народные традиции и обряды. «Прощание с Масленицей» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> повторение понятия «народность» по модели прошлого урока.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «У каждого свой инструмент».</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструментального проигрыша к третьей песне Леля Н.А. Римского-Корсакова; • запева третьей песни Леля Н.А. Римского-Корсакова; • начала песни «Приходите в сказку» В. Дашкевича.)
16		<p>Обобщающий урок (1 ч)</p>	<p><i>Беседа:</i> повторение понятия «народность» по модели прошлого урока.</p> <p>Дать представление о народных традициях и</p>

			<p>обрядов в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор –«Проводы Масленицы». Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Как у наших у ворот».</p> <p>Песня разыгрывается по ролям и сопровождается игрой на шумовых музыкальных инструментах</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «песни-заклички».</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: •инструментального проигрыша третьей песни Леля из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»; •рефрена «Прощай, Масленица» из сцены «Проводы Масленицы» оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»;</p>
17		<p>Опера «Руслан и Людмила». М.И.Глинка (1ч)</p>	<p><i>Беседа:</i> «М.И. Глинка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты. Познакомить с жанром оперы-сказки.</p> <p>Термины: Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Е. Крылатов «Кабы не было зимы».</p> <p>Новогодние частушки</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «На лыжах». Длительность нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра- импровизация:</i> «Как на тоненький ледок».</p> <p>Инсценирование.</p>
3 четверть (10 часов)			
18		<p>Опера «Руслан и Людмила». М.И.Глинка (1 ч)</p>	<p><i>Продолжение темы прошлого урока.</i></p> <p><i>Беседа:</i> «М.И. Глинка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты. Познакомить с жанром оперы-сказки.</p> <p>Термины: Сцены из оперы, ария, баритон,</p>

			<p>каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Е. Крылатов «Кабы не было зимы».</p> <p>Новогодние частушки</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «На лыжах». Длительность нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра- импровизация:</i> «Как на тоненький ледок».</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: •«К Элизе» Л. Бетховена; •«Каватина Людмилы» М.И. Глинки; •увертюру к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.)</p>
19		Опера «Орфей и Эвридика». К.Глюк (1ч)	<p><i>Беседа:</i> Древнегреческий мифе о певце Орфее.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> К.Глюк «Мелодия» (из оперы «Орфей и Эвридика»).</p> <p>Термины: Опера, миф, лира.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> норвежская народная песня «Волшебный смычок»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». Пение с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, учащиеся отгадывают их названия: •«Каприс» Н. Паганини; • финала 1-го Концерта для фортепиано с оркестром! П.И. Чайковского; •«Мелодия» из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».)</p>
20-21		Опера «Снегурочка». Н.А.Римский-Корсаков (2ч)	<p><i>Беседа:</i> В музыкальном театре</p> <p>Термины: сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Первый отрывок — «Пляска скоморохов», ария «С подружками по ягоду ходить»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Волшебный смычок»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p>

			<p>«Нотная лестница». Пение с названием нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их название: • арии Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; • «Каприс» Н. Паганини; • песни «Камертон».)</p>
22		Балет «Спящая красавица». П.И.Чайковский (1ч)	<p><i>Беседа:</i> О музыке к балету. Термины: контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. <i>Слушание музыкального произведения:</i> П.И.Чайковский Вступление к балету «Спящая красавица», <i>Элементы нотной грамоты:</i> Сравнение темы по нотной записи, дирижирование музыки вальса.</p>
23-24		В современных ритмах (2ч)	<p><i>Беседа:</i> мюзикл- жанр легкой музыки. Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. Молитва, величание. <i>Слушание музыкального произведения:</i> Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп.«Иисус Христос суперзвезда») Термины: современные интонации и ритмы, мюзикл. <i>Слушание музыкального произведения:</i> А.Рыбников мюзикла «Волк и семеро козлят», опера М.Коваля «Волк и семеро козлят». <i>Разучивание новой песни:</i> «Мама для мамонтенка» <i>Повторение выученной песни:</i> «Проводы зимы» Н.А. Римского-Корсакова Е. Ботярова <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Пришла весна, принесла красна Ржаной колосок, овсяный снопок, Большой урожай в наш любимый край. Инсценирование.</p>
25		Обобщающий урок по теме (1 ч.)	<p><i>Музыкальная обобщающая викторина:</i> «Музыка вокруг меня». <i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся. <i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 3 четверти. <i>Элементы нотной грамоты:</i></p>

			Игра на музыкальных инструментах знакомых песен с названием нот. <i>Музыкально-ритмическая игра.</i>
26	Музыкальная картина мира.	Музыкальное состязание (Концерт) (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> Дать представление о жанре музыкального концерта. Термины: Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. <i>Слушание музыкального произведения:</i> П. Чайковский «Концерт № 1» для фортепиано с орк. <i>Разучивание новой песни:</i> «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева <i>Повторение выученной песни:</i> Украинская народная песня «Веснянка» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают: • песни «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева; начала финала Симфонии № 40 В.А. Моцарта; начала ноктюрна «Разлука» М.И. Глинки.)</p>
27		Музыкальные инструменты (Флейта) (1 ч)	<p><i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта» <i>Слушание музыкального произведения:</i> К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички <i>Разучивание новой песни:</i> «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева <i>Повторение выученной песни:</i> Украинская народная песня «Веснянка» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают: • песни «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева; начала финала Симфонии № 40 В.А. Моцарта; начала ноктюрна «Разлука» М.И. Глинки.)</p>

<i>4 четверть (7 часов)</i>			
28	Музыкальная картина мира.	Музыкальные инструменты (Скрипка) (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Скрипка»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Н. Паганини «Каприс № 24» П. Чайковский «Мелодия»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю». инсценировка</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Игра на музыкальных инструментах.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p>
29		Сюита «Пер Гюнт». Э.Григ	<p><i>Беседа:</i> Эдвард Григ</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Эдвард Григ «Пер Гюнт», «В пещере горного короля»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Проводы зимы» Н.А. Римского-Корсакова Е. Ботярова</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: •запева «Песни Сольвейг» Э. Грига; •«В пещере горного короля» Э. Грига; •финала 1-го Концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.)</p>
30		Симфония Л.Бетховена «Героическая» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония</p> <p>Термины: Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Фрагменты из симфонии Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники</p>

			отгадывают их названия: «Песенка о капитане» И.О. Дунаевского; припева песни «Звуки музыки» Р. Роджерса; начала «Граурного марша» из Симфонии № 3 Л. Бетховена.)
31		Мир Л.Бетховена (1ч)	<i>Беседа:</i> Продолжить знакомство с творчеством Бетховена. Термины: Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад. <i>Слушание музыкального произведения:</i> Фрагменты из симфонии.Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая») <i>Беседа:</i> День Победы в Великой Отечественной войне. <i>Разучивание новой песни:</i> День Победы.
32		Острый ритм – джаза звуки (1 ч)	<i>Беседа:</i> Родина джаза. Любимые мелодии - спиричуэл, блюз. Термины: импровизация, ритм, джаз-оркестр. <i>Слушание музыкального произведения:</i> Дж.Гершвин «Порги и Бесс» <i>Разучивание новой песни (продолжение):</i> День Победы <i>Повторение выученной песни:</i> «Здравствуй, детство!» <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Маршевые упражнения Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • финала Симфонии № 3 Л. Бетховена; • песни «Звуки музыки» Р. Роджерса; • песни из фильма «Офицеры» Р. Хозака.)
33		Прославим радость на Земле! (1ч.)	<i>Беседа:</i> Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя. Термины: Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. <i>Слушание музыкального произведения:</i> В.А. Моцарт «Симфония № 40» (финал) Л. Бетховен «Симфония№ 9» <i>Разучивание новой песни:</i> «Земляничка» композитора В. Герчик <i>Повторение выученной песни:</i> День Победы <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Лестница». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i>

			<p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»; • лейтмотива финала Симфонии № 9 Л. Бетховена; • начала песни «Земляничка» композитора В. Герчик.)
34		Обобщающий урок (1ч.)	<p><i>Обобщающая музыкальная викторина:</i> <i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся. <i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 4 четверти. <i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на музыкальных инструментах знакомых песен с названием нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» композитора Д. Гершвина; • «Лунная соната» Л. Бетховена; • хора «Слава солнцу, слава миру!» В.А. Моцарта.) <p>Во внеурочной деятельности (итоговый концерт для родителей): дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления. Используется весь музыкальный материал, выученный за год.</p>

4. Контрольно - оценочные материалы и критерии оценки предметных результатов

Угадывание музыкального произведения по первым тактам музыки.

Проигрывается первая строфа музыкального произведения. Чем раньше дети угадывают, тем лучше.

Беседа, направленная на выяснение понимания различных аспектов музыкального произведения.

Проводится в зависимости от темы урока и характера музыкального произведения.

Важным критерием оценивания является использование в ответе изучаемых терминов.

Узнавание звучащего музыкального инструмента.

Различает скрипку, фортепиано, духовые инструменты.

Запись нотными знаками простой музыкальной фразы.

Понимание значения некоторых изучаемых терминов.

Текущий контроль:

А) оценка качества работы на уроке.

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

Адекватность действий:

5 – выполняет задания, целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

Правильность действий:

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

Вербальное оформление ответов:

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

Качество выполнения работы.

5 – определяет музыкальные образы произведений, примерное содержание прослушанных музыкальных произведений, основные музыкальные профессии, специальности, жанровые особенности программной музыки, основные понятия и музыкальные термины, эмоционально откликается на музыку разных жанров, самостоятельно выделяет незнакомые слова в текстах песен и выясняет их значения, сопоставляет характер настроения произведений, не нарушает вокальную линию песни.

4 – определяет музыкальные образы любимых сказочных героев, основные понятия и музыкальные термины, знает определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент», различает высокие, низкие, длинные и короткие звуки.

3 – определяет роль музыки в повседневной жизни человека, музыкальные инструменты и их звучание, жанры музыки (песня, танец, марш).

Итоговая оценка может быть установлена с учетом ***балльных показателей:***

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов - «удовлетворительно».

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

Форма проведения занятий – комбинированный урок.