

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнепыхтинская основная общеобразовательная школа»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 119 от 21 августа 2023 г.
Директор школы:
_____ Т.Л. Семенова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«ТЕАТР ПЛЮС МЫ»
художественной направленности
на 2023 – 2024 учебный год
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Год реализации: 1 год

Автор: Никонова Алла Васильевна,
педагог дополнительного образования

Нижняя Пыхта, 2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Театр плюс мы» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста, которые в доступной форме получают знания по освоению основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга.

Составлена в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Нижнепыхтинская основная общеобразовательная школа»
- 7.Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «Нижнепыхтинская ООШ».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности младшего школьного возраста и **направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся; - выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; - формирование общей культуры учащихся.

Уровень программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Театр плюс мы» реализуется на стартовом уровне.

Актуальность программы.

Программа театрального кружка определяется несколькими факторами:

Во-первых, программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя.

Во-вторых, в настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

В-третьих, занятия по этой программе помогают учащимся снять психологические стрессы, комплексы, зажимы, раскрепощения, раскрыть их творческие возможности.

Отличительной особенностью данной программы является:

- а) обучающиеся знакомятся с удмуртскими сказками, узнают удмуртские слова, учатся их произносить
- б) она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

В ходе деятельности кружка учащиеся в доступной форме получают знания по освоению основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга. Немаловажным в курсе обучения основам сценической речи является и вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений. Так же на занятиях будут изучаться удмуртские слова, их произношения. Все упражнения помогут детям красиво и понятно отвечать на уроках. Воспитание театром раскрывает способности и возможности обучающегося в обществе, даёт навыки, которые пригодятся ему в выборе будущей профессии. Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Новизна данной программы заключается в следующем:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей младшего школьного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В процессе образовательной деятельности реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей среднего школьного возраста.

Основными принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории заключается в ее дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения обучающихся театрального кружка «Театр Плюс мы!», в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом. Программа подразумевает занятия вокалом и хореографией, которые будут проводиться по необходимости (при работе над спектаклем).

Интегрированность, преемственность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия.

Интегрированность программы по содержанию заключается в использовании синтеза искусств. Театр-искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки удмуртских сказок), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях).

Данная программа предполагает тесное **взаимодействие и сотрудничество** с образовательными учреждениями района. Планируется сотрудничество с учреждениями культуры, МБОУ ДО «Дебесский ЦТ».

Адресат программы, состав группы

Программа «Театр плюс мы» рассчитана на учащихся 9-10 лет, в количестве 7-10 человек. Дети данного возраста отличаются любознательностью, эмоциональностью, инициативностью, стремлением активно действовать, соревноваться, пробовать свои силы в разных видах деятельности, стремлением познать новое и интересное.

Объем программы. Предлагаемая программа рассчитана на 36 академических часов, 1 час в неделю.

Форма организации образовательного процесса: групповые, малыми группами, индивидуально.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения (9 месяцев).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут, общее количество часов составляет –36 часов.

Цели и задачи программы

Цель: всестороннее развитие личности средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, удмуртской культуре.

Задачи:

- Формировать художественный вкус, интерес к театральному искусству.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, ответственность перед партнерами.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Воспитание уважения посредством изучения удмуртских народных традиций, фольклора через репертуар.
- Обучить основным теоретическим знаниям и практическим умениям в области театрального искусства.
- Развивать артистические способности детей через развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции и совершенствование пластической выразительности движений.

Планируемые результаты

Личностные:

- Сформированность интереса к театральной деятельности.
- Доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Проявление уважения к удмуртским народным традициям, фольклору через репертуар.

Метапредметные:

- проявление внимания, воображения и памяти, эмоциональности в процессе творческой деятельности.
- Владение навыками самодисциплины и ответственности перед партнерами в процессе творческой деятельности

Предметные:

- Знание особенностей театра и особенностей актерского мастерства (некоторые виды театров, театральные термины).
- приобретение навыков исполнительского мастерства, публичного выступления

Календарно-тематический план

	Дата	Названия темы	Всего	Тео- рия	Прак- тика	Форма контроля
1.Раздел. Здравствуй, театр!						
1	6.09	Вводное занятие. Организационные вопросы.	1		1	Вводное тестирование (Приложение №1)
2	13.09	Здравствуй, театр! Театральная азбука.	1	1		
3-	20,27.09	Театральная игра.	2	1	1	Наблюдение
5	4.10	Путешествие по театру. Практика: Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1		1	Наблюдение
6- 7	11,18.10	Кукольный театр. Практика	2	1	1	Наблюдение (приложение №4)
8- 9	25.10,1.11	Театральная игра. Практика: Игры на развитие произвольного внимания, воображения, памяти и внимания.	2	1	1	Наблюдение
2.Раздел. Культура и техника речи(6ч)						
10	8.11	Культура и техника речи. Упражнения для тренировки	1	1		Наблюдение за выполнением упражнений на выразительность интонационного

11	15.11	Работа со скороговорками. Практика: Упражнения для тренировки четкого произношения. Игры по развитию внимания	1		1	Наблюдение, речевые упражнения, чтение скороговорок, беседа
12	22.11	Сценическая речь.	1	1		Беседа
13	29.11	Сценическая речь.	1		1	Беседа Конкурс Наблюдение
14	6.12	Дикция в звучащем слове. Игры и упражнения по дыхательной и артикуляционной гимнастике	1	1		Наблюдение за выполнением упражнений, беседа
15	13.12	Речевые игры.	1		1	Речевой тренинг (приложение №8)
3 Раздел. Ритмопластика(2 часа)						
16	20.12	Знакомство с темпом-ритмом. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие	1	1		Опрос
17	27.12	Пластические импровизации. Практика:	1		1	Пластический этюд Творческое задание (приложение №9)
4 Раздел. «Сценические этюды»(3 часа)						

18	10.01	Знакомство с понятиями «этюд», «предлагаемые обстоятельства». Обсуждение предлагаемых обстоятельств.	1	1		Наблюдение, беседа, контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
19	17.01	Сочинение и показ этюдов с нафантазированными обстоятельствами.	1		1	Наблюдение (приложение № 5) Диагностика
20	24.01	Упражнения на развитие образных представлений. Практика: Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом	1		1	Наблюдение «Выявление мотивации к театральной деятельности» (приложение №2)

5 Раздел. «Знакомство с актерским мастерством»(3ч)

21	31.01	Знакомство с понятиями тема, идея, конфликт, образ, кульминация, развязка. Авторский замысел и работа режиссера.	1	1		наблюдение беседа
22	7.02	Сочинение и показ этюдов с нафантазированными событиями и на события спектакля, импровизация. Практика: Отработка сценического этюда. Распределение ролей.	1		1	Наблюдение, беседа, контроль за выполнением этюдов

23	14.02	Развитие воображения и речи. Практика: Овладение элементарными актёрскими навыками с помощью упражнений на память физических действий	1		1	Наблюдение (приложение №5)
6 Раздел. Работа над сценкой(13ч)						
24-25	21,28.02	Работа над тексом. Чтение по ролям. Практика: Чтение по ролям. Распределение ролей	2	1	1	Викторина (Приложение №6) Наблюдение Беседа
26	6.03	Разбор по событиям. Анализ поступков	1		1	Наблюдение
27	13.03	Творческая мастерская, развитие артистической смелости, непосредственности	1		1	наблюдение беседа
28-29	20,27.03	Работа над текстом. Чтение по ролям. Практика: Выразительное чтение сказки по ролям	2	1	1	Наблюдение Беседа
30-34	3,10,17, 24.04; 15.05	Репетиции. Работа с оформлением. Практика: применение знаний и умений, полученных на занятиях.	5	2	3	Наблюдение (Приложение №3,5)
35	22.05	Итоговая аттестация.	1		1	Выступление. Анализ. (Приложение №7)

36	29.05	Итоговое занятие	1		1	Анкетирование, диагностика, игра (приложение №8,9)
		Итого	36	14	22	

Работа с родителями.

Название мероприятия	Дата проведения
1. Беседа: Информирование родителей о деятельности кружковой работы.	2-9 сентября
2. Привлечение членов семей обучающихся в театральные постановках.	В течение года
4. Организация экскурсий в театры Удмуртии.	В течение года
3. Регулярное информирование родителей об успехах их детей, о жизни Центра творчества в целом через социальную сеть вКонтакте в сообществе «Дебесский Центр творчества».	В течение года

Форма Отчетности работы Театра

- выступления на школьных и районных мероприятиях
- Открытые занятия и мастер-классы для учителей и родителей