

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нишнепыхтинская основная общеобразовательная школа»**



Утверждаю  
Директор школы  
Т.Л. Семенова

приказ № 105 от «19» августа 2022 г

**АДАПТИРОВАННАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО изобразительному искусству  
для ребенка с ЗПР  
(с задержкой психического развития) (вариант 7.2)**

Составитель:  
учитель изобразительного искусства  
Чермянина Елена Африкановна

Нижняя Пыхта, 2022 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).

Рабочая программа предполагает использование учебника линейки «Школа России» Е.И. Коротеевой, Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник. ФГОС, 2 класс.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю, 34 часов в год.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные результаты** освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках, художественных промыслах народов России

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);
- проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
- соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя, правилами безопасной работы с инструментами);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к предметам художественного искусства;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой);
- описывать результат своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении объектов художественного творчества, наблюдаемых объектов;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь при выполнении коллективной работы.
- уважительном отношении к результатам художественного творчества;

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- различении красивого и некрасивого,
- проявлении интереса к демонстрации произведений скульптуры, живописи, красот природы и предметного мира;
- стремлении замечать и создавать красоту вокруг себя (украшать поделку, пр.)

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не успел), потребностей (плохо видно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.
- стремлении получить одобряемый результат своего изобразительного творчества,

**Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:**

- организовывать рабочее место
- пользоваться инструментами и приспособлениями для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.

**Метапредметные результаты** освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- ориентироваться в известных понятиях.
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- с помощью учителя отличать новое от уже известного;
- анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
- использовать элементарные знаково-символические средства для организации своих познавательных процессов;
- устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- определять цель выполнения заданий под руководством учителя;
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания;
- самостоятельно планировать последовательность выполнения действий по образцу;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- предлагать конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности (на основе пробных поисковых упражнений и продуктивных заданий в учебнике) из числа освоенных, работая по плану, составленному с учителем, осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, инструментов);
- выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в трудовом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;

- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

### **Предметные результаты**

По итогам обучения во 2 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- владение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
  - проявление эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
  - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
  - умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, проявлять к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
  - овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.
- умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь, акварель), палитрой, фломастерами, карандашами, пластилином, бумагой, ножницами;
- умение аргументированно высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства;
  - умение смешивать краски и получать новые цвета и оттенки;
  - умение различать основные и составные, холодные и тёплые цвета.
  - умение экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен.
  - умение наблюдать, изображать природные стихии
  - владение названиями оттенков цветов
  - умение работать крупными кистями, сгибать, разрезать и склеивать бумагу разными способами (Конус, цилиндр, гармошка), использовать различные техники (мозаика, аппликация)
  - умение использовать для изображения замысла различные материалы: серпантин, конфетти, семена, нитки, траву.
  - умение использовать для изображения замысла природные мотивы: узоры, формы.
  - умение отражать контрастные по характеру образы
  - умение анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
  - участие в групповой работе по созданию панно и коллажей.
  - умение свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
  - умение ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
  - умение использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
  - умение закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;

- умение рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
- умение узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

#### **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

- умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- умение эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- умение узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; называть ведущие художественные музеи России
- умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- умение видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

#### **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

- умение создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- умение создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные

эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

- умение выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,

### **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

- умение осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- умение передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

- умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- умение понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- умение изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

- умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **1. Содержание учебного предмета**

Основная форма организации учебных занятий по изобразительному искусству – комбинированный урок.

### ***Виды художественной деятельности (8 часов)***

**Восприятие произведений искусства.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

**Рисунок.** Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

**Декоративно-прикладное искусство.** Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

### ***Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 часов)***

**Цвет.** Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.

**Линия.** Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 часов)**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.

**Искусство дарит людям красоту.** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта.

**Опыт художественно-творческой деятельности. (8 часов)**

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## 2. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков и основные виды деятельности
1 четверть (8 часов)			
1	Чем и как работает художник? (9 часов)	Три основных цвета Поляна цветов (красный, синий, желтый). (1ч.)	<b>Актуализация знаний</b> , полученных в первом классе: беседа об изобразительном искусстве ( <b>Повторение пройденного</b> : названия, назначение инструментов и материалов, которыми работает художник (может проходить в разнообразных формах: викторина, игра, отгадывание кроссворда и др.); правила организации рабочего места (работа с памяткой-инструкцией). <b>Работа с учебником</b> : ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре), повторение условных обозначений. <b>Демонстрация</b> видеоролика или фотографий с предметами красного, синего, желтого цвета. <b>Беседа</b> : Основные (красный, синий, желтый) и составные цвета. <b>Демонстрация</b> приемов смешивания красок. <b>Повторение детьми</b> приемов, показанных учителем. <b>Практическая работа</b> : выполнение рисунка «Букет цветов» путем повторения за учителем приемов изображения цветов из пятен (На что похожи получившиеся пятна? Давайте превратим их в букет цветов). <b>Подведение итогов</b> , анализ и

			оценка результатов.
		Белая и черная краска . Природная стихия (1ч.)	<p><b>Повторение пройденного:</b> какие цвета являются основными? Какие цвета являются составными?</p> <p><b>Демонстрация</b> видеоролика или фотографий с изображением различных природных стихий. <b>Беседа об увиденном:</b> Какие цвета еще вы увидели на картинах? (черный и белый). Что авторы смогли показать, используя черный (белый) цвет? Какие чувства выразить?</p> <p><b>Практическая работа с опорой на картинный план</b> (на доске располагаются образцы поэтапного создания рисунка по порядку: фон, нанесение штрихов, прорисовка). Как вы думаете, какой кистью удобнее изображать такой рисунок тонкой или толстой? Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана, дождь (по выбору). <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		Пастель, цветные мелки. Осенний лес (1ч.)	<p><b>Отгадывание загадок</b> (лес, деревья). <b>Подготовка рабочего места</b>, материалов и инструментов для выполнения работы. <b>Самопроверка</b> организации рабочего места <b>Поэтапная демонстрация</b> приемов работы мелками. <b>Практическая работа:</b> «Осенний лес» мелками или пастелью, пошаговой словесной инструкции учителя: . Разметка рисунка, выбор цветовой гаммы. .</p>
		Аппликация. Коврик (1ч.)	<p><b>Подготовка рабочего места</b>, материалов и инструментов для выполнения аппликации из бумаги. <b>Самопроверка</b> организации рабочего места. <b>Повторение</b> правил техники безопасности при работе с ножницами. <b>Практическая работа:</b> аппликация «Осенний листопад» по пошаговой словесной инструкции учителя: 1. Разметка листьев по шаблонам (сложить бумагу, приложить шаблон, обвести листочек, проверить совпадение места сгиба листа и середины шаблона листочка). 2. Вырезание заготовок (вырезать листочек, развернуть). <b>Самостоятельная работа детей:</b> вырезание листочков и создание композиции (возможно создание общего панно). <b>Подведение итогов:</b> Что нового узнали? С чем познакомились? Чем занимались на уроке? Что получилось у каждого и у всего класса? <b>Уборка рабочих мест.</b></p>
		Графические материалы. Зимний лес	<p><b>Подготовка рабочего места</b>, материалов и инструментов для выполнения графического рисунка. <b>Объяснение учителя:</b> Какие бывают графические материалы? (пастель, восковые и акварельные, цветные карандаши, их отличия от акварели, гуаши и других художественных материалов). <b>Показ учителем</b> особенностей работы пастелью (мелками): исполнение разных оттенков одного цвета, способы перекрытия, смешения цветов, рисование штрихом и</p>



		(1ч.)	плашмя. <b>Коллективное определение критериев</b> оценивания результатов работы: удачная компоновка в листе; отдельные штрихи-мазки составляют живописную, плотную красочную фактуру; учет строения изображаемого объекта; аккуратность, завершенность, выразительность; дано название работе. <b>Практическая деятельность: изображение</b> осеннего леса пастелью, мелками. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Лепка из пластилина. Животные родного края (2ч.)	<b>Подготовка рабочего места</b> , материалов и инструментов для работы с пластилином. <b>Беседа</b> о возможностях пластилина для передачи объема. <b>Повторение</b> правил безопасной работы с пластилином по памятке. <b>Выполнение</b> пальчиковой гимнастики для разминки пальцев. <b>Составление плана работы</b> лепки животного из пластилина. <b>Практическая работа:</b> лепка животного родного края по впечатлению и по памяти. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
		Конструирований из бумаги. Игровая площадка(1ч.)	<b>Подготовка рабочего места</b> , материалов и инструментов для выполнения конструкции из бумаги. <b>Самопроверка</b> организации рабочего места. <b>Повторение</b> правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем. <b>Поэтапная демонстрация</b> приемов работы с бумагой <b>Повторение детьми</b> приемов, показанных учителем. <b>Практическая работа:</b> выполнение из бумаги игровой площадки <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
		Любой материал может стать выразительным (1ч.)	<b>Обобщение</b> знаний по разделу (викторина). <b>Беседа</b> о Родине (Понятия: Родина, малая Родина, название страны Россия, название родного города). <b>Демонстрация</b> изображений празднично украшенного города. <b>Работа с учебником:</b> рассматривание иллюстраций, ответы на вопросы. (Какие детали говорят, что в городе праздник? Чем украшен город? Какие краски передают праздничное настроение? <b>Зарисовка</b> эскиза в тетрадях. <b>Практическая работа:</b> выполнение аппликации «Праздничный город» по эскизу <b>Рефлексия:</b> Какую работу вы выполняли сегодня на уроке? Какова роль братьев-Мастеров в украшении города к празднику? <b>Уборка рабочего места</b> , задание на следующий урок
2 четверть (7 часов)			
2	Азбука искусства. Как говорит	Изображение и	<b>Актуализация знаний</b> , полученных в первой четверти: Чем может работать художник? Как помогают выразить в рисунке задуманное материалы? <b>Отгадывание загадок</b> про

	искусство? (7 ч)	реальность(1 ч.)	зимующих птиц родного края. <b>Демонстрация</b> изображения птицы (по выбору). <b>Составление плана-схемы</b> рисования птицы. <b>Самостоятельная работа учеников:</b> рисование птицы. <b>Подведение итогов,</b> оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников.
		Изображение и фантазия(1ч.)	<b>Проверка</b> готовности к уроку. <b>Повторение</b> плана рисования птицы. <b>Беседа</b> о различиях между реальными объектами и фантазийными. <b>Демонстрация</b> изображений сказочных птиц, обсуждение особенностей изображения. <b>Составление плана</b> изображения птицы. <b>Практическая деятельность:</b> рисование сказочной птицы Во время работы учитель ведет индивидуальную корректировку детских композиций. По окончании работы рисунки вывешиваются на доску или выносятся детьми к доске. <b>Подведение итогов:</b> Что означает слово: фантазия? Реальность? Чему мы сегодня с вами учились? Что на уроке вам далось труднее всего? Как эти трудности вы преодолели?
		Украшение и реальность. (1ч.)	<b>Демонстрация</b> слайдов с изображением обитателей морей и океанов. <b>Беседа</b> об обитателях подводного мира. <b>Словарная работа:</b> фауна, обитатели. <b>Составление словесного эскиза.</b> (Я повешу на доску три слова: море, река, аквариум, а вы попробуйте назвать все то, что может появиться на рисунке с названием «Подводный морской мир»). <b>Распределение изображений по группам:</b> обитатели моря, реки, аквариума. <b>Повторение пройденного:</b> основные и составные цвета, способы получения оттенков. Смешивание цветов на палитре. <b>Практическая работа:</b> рисование обитателей подводного мира по выбору. <b>Подведение итогов. Выставка работ.</b> Обсуждение наиболее интересных находок и решений. <b>Уборка</b> своего рабочего места.
		Украшение и фантазия(1ч.)	<b>Чтение</b> отрывка из книги "Волшебные узоры". <b>Ответы на вопросы</b> к тексту: Каким мастерством прославилась бабушка Веретена? Из чего создавала она свои кружевные изделия? <b>Объяснение учителя:</b> история появления кружева. <b>Рассматривание</b> кружевных вещей, принесенных на урок. <b>Выделение</b> особенностей кружевных узоров. <b>Сопоставление</b> природных узоров и выдуманных кружевных, выявление общих и отличительных черт. <b>Изучение (демонстрация)</b> узоров старинных русских кружев: "рыбка", "ручеек", "протекай-речка", "мороз", "звездочки", "гуличики", "цветочек", "елочка". <b>Составление эскиза рисунка.</b> (Попробуй повторить узоры кружевниц. Нарисуй их на тетрадном листке черной гелевой ручкой или фломастером. Придумай и изобрази свои узоры.) <b>Проверка эскизов, корректировка ошибок. Практическая работа:</b> Выполнение работы по составленному эскизу:1 вариант - на альбомном листе, работая тонкой кистью изобразить кружевную салфетку, воротничок. Краски на выбор (гуашь или акварель).2 вариант - из цветной бумаги вырезать необходимую форму салфетки или воротничка, белой гуашью нарисовать узоры. <b>Подведение итогов,</b> обмен

			впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Постройка и реальность (1 ч.)	<b>Игра</b> «Море волнуется раз». Дети изображают фигуры морских обитателей. <b>Демонстрация</b> зрительного ряда: обитатели морей. <b>Сопоставление</b> форм обитателей моря с формами их жилищ. <b>Инструктирование</b> учителем по выполнению предстоящей работы, <b>Определение</b> необходимых материалов и инструментов, подготовка рабочего места для работы с бумагой. Повторение правил безопасной работы с ножницами и клеем. <b>Демонстрация</b> образцов будущих изделий с выделением основных геометрических форм тел животных и частей их тел. (Из каких частей состоит медуза и черепаха?) <b>Демонстрация</b> приёмов работы с бумагой и ножницами, просмотр слайдов. <b>Составление плана</b> выполнения работы. <b>Практическая деятельность:</b> изготовление из бумаги морских животных, составление общего панно путем приклеивания изготовленных животных на заготовленный учителем фон. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Постройка и фантазия (1 ч.)	<b>Демонстрация</b> слайдов и фотографий построек, работ и проектов архитекторов, зданий разных архитектурных стилей (Египет, Древняя Греция, Восток - пагоды, Север - чумы, юрты, постройки среднего века и т. п.). <b>Работа с учебником:</b> Сопоставление природных форм с формой предметов окружающей действительности, созданных человеком. <b>Беседа:</b> Мастер Постройки - художник. Он создает разные постройки - конструкции: здания, машины, мебель, светильники и многое другое. Какие еще постройки Мастеру подсказала природа? <b>Словарная работа:</b> уточнение значения слова «Архитектор», как работает архитектор. <b>Объяснение учителем</b> связи формы конструкции и назначения постройки, функций формы, основных выразительных средств архитектуры (пластика объемов; масштабность; ритм; пропорции; фактура и цвет поверхностей). <b>Деление на группы</b> , распределение ролей и обязанностей в группах. <b>Практическая деятельность:</b> Создание макетов фантастических зданий по воображению (сгибание, подклеивание бумаги). <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Мастера Изображения,	<b>Обобщение изученного, промежуточное тестирование. Подготовка</b> необходимых материалов и инструментов необходимых для изготовления елочных игрушек. <b>Организация рабочего места. Словарная работа с пословицами:</b> «Не всё то радуется, что покупается», «Своего

	Украшения и Постройки работы ют вместе (1ч.)	дела чужим не заменишь» (пояснение скрытого смысла пословиц). <b>Демонстрация</b> образцов будущих изделий. <b>Составление плана-инструкции</b> выполнения работы: 1. Обведите на цветной бумаге круг, вырежьте. 2. Сделайте так 4 круга разного цвета. 3. Согните круги пополам и склейте половинками друг с другом все, кроме одного. 4. Нитку намажьте клеем и приложите к кругу, сделав петлю. Приклейте оставшийся круг. 5. Украсьте игрушку.  <b>Самостоятельная работа</b> детей по составленному плану. <b>Оценивание</b> по алгоритму. <b>Украшение</b> елки, класса.
3 четверть (10 часов)		
	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 ч)	<b>Изображение природы в разных состояниях</b> (1ч.)  <b>Повторение изученного (опрос):</b> какова тема года? Тема четверти? Какие три мастера, помогают вам? <b>Беседа</b> по демонстрируемым изображениям: Как отражается настроение на внешности людей? Как может художник выразить свое настроение и понимание природы в живописи? Какими средствами изображает свое настроение художник? <b>Работа с карточками-памятками</b> с целью определения необходимых цветов для выражения разного настроения. <b>Демонстрация</b> картин с изображением разных состояний природы с определением настроения картины и какими средствами изображено. <b>Работа с учебником</b> «Изображение природы в разных состояниях».  <b>Работа в парах по карточкам:</b> изображение указанного в карточке состояния моря (учитель раздает карточки со словами из сказок А.С. Пушкина.). <b>Организация</b> выставки работ. Оценка знаний с использованием словесного шаблона: Я сегодня на уроке сделал открытие...;Мне понравились творческие работы учеников, работающих в паре..., потому что....;
3	Выражение характера изображаемых животных. (1ч.)	<b>Подготовка рабочего места,</b> материалов и инструментов для работы. <b>Беседа</b> о способах выражения характера животных в рисунке. (Что Мастеру помогает выразить характер и настроение? Характер зверя выражается через движение и форму тела, через пропорции, через выразительные детали: лохматую или гладкую шерсть, через форму ушей, когти, усы, блеск глаз). <b>Словарная работа:</b> «Художник –анималист» уточнение отличительных особенностей в работе. <b>Объяснение учителем</b> основных этапов работы художника-анималиста над изображением животного, птицы: анализ основных форм, частей тела; уточнение пластики, характерных движений; ознакомление с поведением и способами передвижения; особенности внешнего вида (кожа, мех, перья). <b>Составление плана</b> работы над изображением, выбранного животного. <b>Практическая деятельность:</b> изображение животного. <b>Индивидуальная работа с учащимися:</b> анализ общих ошибок (с помощью работ учащихся, схем и таблиц на доске,

			<p>пояснений и устного анализа). Уточнение приемов передачи формы, движения. <b>Оценка</b> выполненных работ по выдвинутым критериям: анатомически верные формы; соблюдение пропорций; передача движения; прорисовка мелких деталей (шерсть, глаза и др.), общая завершенность, выразительность; аккуратность исполнения. <b>Группировка работ по схожести или различию</b> характеров образа.</p>
--	--	--	--

		<p>Выражение характера человека в изображении (1ч.)</p>	<p><b>Разгадывание</b> ребуса (Портрет). <b>Демонстрация</b> портретов с изображением мужчин. <b>Беседа</b> об особенностях изображения портрета. (Как вы думаете, что главное в портрете? Когда мы изображаем человека, что мы можем передать? (настроение, черты лица). <b>Составление алгоритма</b> рисования портрета. <b>Представление</b> будущего рисунка: с закрытыми глазами представить какой портрет вы будете изображать. Каким он будет? Какое у него настроение? В каком цвете вы его изобразите? <b>Рисование портрета</b> мужчины по представлению с опорой на алгоритм. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
		<p>Выражение характера человека в изображении (1ч.)</p>	<p><b>Игра «Смайлики»</b>, выражение мимикой эмоций. <b>Демонстрация</b> портретов с изображением женщин. <b>Повторение</b> особенностей портрета: что главное в портрете? Когда мы изображаем человека, что мы можем передать? (настроение, черты лица). <b>Повторение алгоритма</b> рисования портрета. <b>Представление</b> будущего рисунка: Каким будет портрет? Какое у нее настроение? В каком цвете вы его изобразите? <b>Рисование портрета</b> женщины по представлению с опорой на алгоритм. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности .</p>
		<p>Образ человека и его характер, выполненные в объеме (1ч.)</p>	<p><b>Фронтальный опрос</b> по изученной теме «Изображение человека, выражение его характера». (С помощью чего можно показать характер человека на рисунке? Какие цвета вы использовали, чтобы изобразить доброго персонажа? А злого?) <b>Демонстрация</b> изображений скульптур. <b>Изучение нового:</b> беседа «Скульптура, и её виды. Особенности создания скульптуры». <b>Составление алгоритма</b> лепки. <b>Повторение</b> правил техники безопасности. <b>Представление</b> образа будущего изделия. <b>Лепка</b> сказочных героев по выбору. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		<p>Выражение характера человека через украшения (2ч.)</p>	<p><b>Работа с</b> поговоркой «Доброе дело питает разум и тело». <b>Повторение</b> отличительные элементы изображения злого и доброго образа. <b>Словарная работа:</b> доспехи, кокошник, богатырь, красна девица. <b>Демонстрация</b> изображений доспехов и кокошников. <b>Рассматривание</b> картины «Богатыри» Васнецова В.М., изображения русской красавицы в кокошнике с выявлением средств изображения. (Что можно сказать об этих воинах по их доспехам? Как вы думаете на картине добрая или злая девушка? Почему?). <b>Повторение</b> особенностей выполнения аппликации. <b>Определение</b> необходимых материалов и инструментов для работы. <b>Повторение</b> правил техники безопасности при изготовлении аппликации. <b>Составление</b></p>

			<i>эскиза и плана работы. Выполнение</i> украшения шаблонов доспехов и кокошника аппликацией по выбору. <i>Подведение итогов</i> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
	Выражение намерений людей через украшение (2ч.)		<b>Фронтальный опрос</b> , повторение и обобщение знаний: как, какими приёмами художник может выразить чувства, настроение, намерение, характер того, что он изображает? С помощью чего ещё художник может выразить характер человека? <b>Прослушивание</b> отрывка из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. <b>Беседа</b> с целью актуализации знаний: как вы думаете какие средства использовал бы Мастер Украшения для создания кораблей царя Салтана? <b>Вырезание</b> по инструкции шаблонов кораблей. <b>Раскрашивание</b> шаблона корабля в соответствии с тематикой. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
	Здание для сказочного героя(1ч.)		<b>Обобщающий фронтальный опрос, проверка знаний:</b> Дополни предложение. (Учитель дает жетоны за правильный ответ), (В скобках даны примерные ответы учеников). В первой четверти мы работали по теме, («Чем и как работают художники»), узнали три основных цвета красок: (желтый, красный, синий), узнали составные цвета: (зеленый, оранжевый...), узнали холодные цвета: (синий, голубой, фиолетовый...), узнали теплые цвета: (красный, оранжевый...) и т.п. <b>Отгадывание загадки</b> (Загадка отражать связь с архитектурой). <b>Беседа</b> «Особенности выражения характера человека через форму жилища». <b>Демонстрация</b> различных иллюстраций реальных жилищ и сказочных. <b>Беседа</b> с целью выделения способов выражения характера человека через форму построек. <b>Деление учащихся на группы. Распределение ролей. Определение</b> замысла будущего изделия. <b>Рисование эскиза. Практическая работа:</b> создание макетов зданий, конструкций замков для выбранного персонажа. Конструирование из бумаги. Создание склеиванием простых объёмных форм - конус, цилиндр, гармошка. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. . Оценка знаний с использованием словесного шаблона: Я сегодня на уроке сделал открытие...;Мне понравились творческие работы учеников, работающих в паре..., потому что...;Я доволен своей работой на уроке, потому что у меня 3 (4, 5...) жетонов
4 четверть (8 часов)			
4	Как говорит искусство (8ч)	Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета(1ч.)	<b>Отгадывание</b> загадок о весне. <b>Беседа</b> о признаках весны (теплая, светлая, птички поют, снег тает, распускаются почки на деревьях, прилетают птицы, заканчивается спячка у животных); какие чувства вызывает пробуждение весны? (радость, хорошее настроение); какие есть цвета у весны? (яркие, солнечные). <b>Составление словесного описания весны. Демонстрация</b> пейзажей разных художников с изображением весеннего

		пейзажа. (А.К. Саврасов, И.Л. Левитан). <b>Объяснение</b> последовательности выполнения весеннего пейзажа. <b>Планирование</b> работы учащимися. <b>Рисование</b> весеннего пейзажа. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
	Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета (1ч.)	<b>Подготовка рабочего места</b> , материалов и инструментов. <b>Демонстрация</b> и анализ слайдов, репродукций, передающих красоту весенней земли, уточнение особенностей изображения: дымчатость, нежные и тонкие цветовые соотношения. <b>Знакомство</b> с новым понятием - цвет «звонкий» и «тихий» (глухой), с новыми выразительными возможностями цвета, как художественного средства в руках художника. <b>Практическая деятельность</b> : рисование весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
	Линия как средство выражения. Ритм линий (1ч.)	<b>Беседа</b> о средствах изображения рисунка. (Живописцы, пишут красками, мастерски пользуясь цветом. Графики передают свои впечатления о мире с помощью черного и белого цветов на бумаге.). <b>Изучение нового. Словарная работа: графика.</b> Линия, штрих и тон, ритм- основные изобразительные и выразительные средства графики. <b>Выполнение графических упражнений</b> по инструкции учителя. Изображение различных видов линий. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
	Линия как средство выражения: характер линий (1ч.)	<b>Отгадывание</b> загадки о дереве. <b>Беседа</b> о видах лилий как средстве выражения характера, настроения. <b>Подбор прилагательных</b> , характеризующих линии (короткие, длинные, ровные, кривые, запутанные, добрые, скромные, колючие, противные, ползучие, любознательные). <b>Игра</b> : «Изображение разных линий». (изображение линий по их характеристике) <b>Изучение нового материала</b> : рассказ учителя о деятельности художников-графиков. <b>Игра</b> «Опиши дерево» (Елка - пушистая, густая. Береза – стройная, гибкая.) <b>Демонстрация</b> изображений деревьев с целью выявления сходств и различий, типов линий, которые использовал художник. <b>Практическая деятельность</b> : изображение деревьев разными по характеру линиями <b>Подведение итогов</b> урока: рефлексия с использованием речевых шаблонов. (Продолжи любое предложение: сегодня я узнал...; было интересно...; было трудно...; я понял, что...; теперь я могу...; я научился...; у меня получилось ...; я смог...
	Ритм пятен, как средство выражения (1ч.)	<b>Опрос</b> : Вспомните и скажите при помощи, каких выразительных средств говорит искусство? (цветом, линией, силуэтом, украшением, ритмом). О чем может рассказать искусство? (о добре и зле, прекрасном и безобразном.) <b>Повторение</b> понятия «Ритм». <b>Демонстрация</b> изображений картин с разными ритмами. <b>Объяснение</b> последовательности выполнения предстоящей работы. (Рисование птиц. Вырезание птиц. Наклеивание на тонированную бумагу.). <b>Повторение</b> правил безопасной работы с ножницами, клеем.

			<p><b>Самостоятельная работа</b> учащихся: выполнение аппликации «Птицы». Учащиеся рисуют летящих птиц, вырезают их и наклеивают в определенной последовательности на тонированную бумагу цвета неба. <b>Выставка работ. Разбор и обсуждение</b> работ. Все работы крепятся на доске. Учащиеся говорят о том, какое настроение они передали в своей работе при помощи ритма.</p>
		<p>Пропорции выражают характер (1ч.)</p>	<p><b>Организация</b> рабочего места, контроль готовности к уроку. <b>Отгадывание загадок</b> о птицах весны. <b>Повторение изученного:</b> фронтальный опрос об анималистическом жанре. <b>Рассматривание</b> картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели». <b>Демонстрация</b> и анализ изображения грача: формы частей тела, цвет, характер. <b>Составление плана</b> рисования грача. Практическая работа: самостоятельное изображение грача. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
		<p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности (1ч.)</p>	<p><b>Демонстрация</b> фотографий, картин, видеофрагментов по выбору. (Учитель вместе с учениками любят красоту живых цветов, разнообразием их форм и цвета. Делает сравнение живых цветов и их изображения в картинах художников, обращает внимание детей на то, как художники изображают цветы в букете). <b>Работа с поговоркой</b> «Май леса наряжает, лето ожидает». <b>Определение замысла</b> будущей картины. <b>Составление плана работы. Демонстрация</b> динамической таблицы «Ближе-дальше». <b>Повторение</b>, как располагаются основания предметов, которые находятся к нам ближе и дальше, «холодные», «теплые», цвета сближенные (в цветовом круге рядом) и контрастные (противоположные). <b>Работа с памяткой</b> «Этапы выполнения рисунка цветков». <b>Практическая работа:</b> рисование поляны цветов. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности .</p>
		<p>Обобщающий урок года. Монотипия(1ч.)</p>	<p><b>Контрольное тестирование.</b></p> <p><b>Подготовка рабочего места</b>, материалов и инструментов. <b>Демонстрация</b> и анализ слайдов, репродукций, передающих красоту весенней земли, уточнение особенностей изображения: дымчатость, нежные и тонкие цветовые соотношения. <b>Знакомство</b> с новым понятием - монотипия с новыми выразительными возможностями монотипии, как художественного средства в руках художника. <b>Поэтапная демонстрация</b> приемов работы в технике монотипии. <b>Повторение детьми</b> приемов, показанных учителем. <b>Практическая деятельность:</b> рисование весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению) в технике монотипии. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>



### 3. Контрольно - оценочные материалы и критерии оценки предметных результатов

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

-активность участия.

-умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

-развернутость ответов, образность, аргументированность.

-самостоятельность.

-оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

-Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

-Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

-Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

-Аккуратность всей работы.

Текущий контроль:

А) оценка качества работы на уроке.

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

Адекватность действий:

5 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение в парной и подгрупповой работе не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение в парной и подгрупповой работе препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

Правильность действий:

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

Вербальное оформление ответов:

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

Качество выполнения работы.

5 – работа выполнена аккуратно, точно, внесены творческие эстетические преобразования, соответствующие общему замыслу

4 – работа выполнена аккуратно, с небольшими неточностями, без творческих эстетических преобразований.

3 – работа выполнена неаккуратно с большими недочетами

2 – работа не выполнена

Итоговая оценка может быть установлена с учетом балльных показателей:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов - «удовлетворительно».

8-9 баллов – «неудовлетворительно».

Оценка может выставляться на основе качественной характеристики:

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применять полученные знания на практике;
- тщательно спланированы действия и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы художественной техники, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- работа выполнена с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.
- допущены незначительные недостатки в планировании и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы художественной техники;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена на 10-15 %;
- работа выполнена с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.
- имеют место недостатки в планировании и организации рабочего места;
- отдельные приемы художественной техники выполнялись неправильно (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требуют корректировку со стороны учителя;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- работа выполнена с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего и промежуточного контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

Пример итогового теста

### **Примеры контрольно-оценочных мероприятий:**

1. Отметь три основные краски

а) Красный, зелёный, жёлтый б) красный, синий, жёлтый

- в) зелёный, жёлтый, синий
2. Отметь трёх мастеров, которые помогают тебе в работе
- а) Мастер Терпения, Мастер Воображения, Мастер Постройки  
б) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Воображения  
в) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения
3. Отметь материалы, которые ты используешь на уроках ИЗО
- а) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,  
б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.  
в) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.
4. Кто рисует автопортрет?
- а) сам художник б) художник анималист в) скульптор
5. Кто рисует животных?
- а) сам художник б) художник анималист в) скульптор
6. Отметь инструменты, которыми пользуется художник
- а) кисти, акварель, карандаши, палочки  
б) акварель, карандаши, палочки,  
в) кисти, ножницы, палочки.
7. Что такое пейзаж?
- а) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов  
б) изображение природы в) изображение людей
8. Отметь графические средства
- а) линия б) штрих в) пятно г) рисунок
9. Что такое живопись?
- а) рисунок акварелью, тушью, масляными красками  
б) рисунок тушью, углём, карандашом, ручкой

#### Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если у ученика 9-10 правильных ответов

Оценка «хорошо» ставится, если у ученика 7-8 правильных ответов

Оценка «удовлетворительно» ставится, если у ученика 5-6 правильных ответов

Оценка «неудовлетворительно», если у ученика менее 5 правильных ответов