


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнепыхтинская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 90 от 25 августа 2020 г.

Директор школы:
 Т.Л. Семанова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО 5 - 8 классы

Составитель:

учитель ИЗО Чермянина Елена Африкановна

Нижняя Пыхта, 2020 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания основного общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также в соответствии с Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству и реализуется по УМК под редакцией авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» 5-9 классы, учебного плана школы, авторского тематического планирования учебного материала.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временно2й перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
 - основам коммуникативной рефлексии;
 - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
 - отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
 - Выпускник получит возможность научиться:
 - учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
 - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
 - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
 - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
 - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
 - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
 - в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
 - следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
 - устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
 - в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;
- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).

Результаты достигаются преимущественно в рамках предметов «Технология», «Литература», «Русский язык», «Иностранный язык», «Искусство», могут достигаться при изучении и других предметов.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудио видео поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудио видео форум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);

- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Результаты достигаются в рамках всех предметов, а также во внеурочной деятельности.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Результаты достигаются преимущественно в рамках предметов «История», «Литература», «Технология», «Информатика», «Искусство» других предметов.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
 - выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
 - распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
 - использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
 - ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
 - отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
 - видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.
- Выпускник получит возможность научиться:
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
 - использовать догадку, озарение, интуицию;
 - использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Содержание учебного предмета

Декоративное искусство в жизни человека 5класс

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в

искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Древние корни народного искусства (9 ч.)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки,

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2-3 тема. Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка (подпол) – подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна-очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

7-8 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубашка, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

Связь времен в народном искусстве (7 ч.)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13-14 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой»

росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик», «Травная роспись».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти

Декор – человек, общество, время. (10ч.)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

17 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

18-19 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

20-21-22 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки

23-24 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

25 тема. О чём рассказывают нам гербы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов городов. История создания герба районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов. (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку

Декоративное искусство в современном мире (8 ч.)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

27-28 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

29-30 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украшим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

31-32 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,

33-34 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма.

бкласс

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Тема: «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

Содержание урока. Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.

Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей

Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Практическая работа. Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).

Тема: «Художественные материалы».

Содержание. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

Тема: «Рисунок — основа изобразительного творчества»

Содержание урока. Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Практическая работа. Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.

Материалы: карандаши разной твердости, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

Тема: «Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий».

Содержание урока. Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

Практическая работа. Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

Материалы: карандаши, гелиевые ручки бумага.

4-5 тема: «Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

Содержание урока. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.

Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Практическая работа. Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

6-7 тема: «Цвет. Основы цветоведения».

Содержание урока. Понятие цвета в изобразительном искусстве.

Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

Практическая работа. Задания: род», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город»)

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Тема: «Объемные изображения в скульптуре».

Содержание урока. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая

скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа
Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

Практическая работа. Задание: создание объемных изображений животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.

9 тема: «Основы языка изображения».

Содержание урока. Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.

Культуросоздающая роль изобразительного искусства.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

10 тема: «Реальность и фантазия в творчестве художника».

Содержание урока. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

Практическая работа. Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

11 тема: «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».

Содержание урока. Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.

Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Практическая работа. Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации.

2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.

12 тема: «Изображение объема на плоскости и линейная перспектива».

Содержание урока. Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.

Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в

пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс

Практическая работа. Задания: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

Материалы: карандаш, бумага.

Тема: «Освещение. Свет и тень».

Содержание урока. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.

Практическая работа. Задания: 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.

Материалы: карандаш, бумага.

Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.

Материалы: гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — темный и светлый (для аппликации).

Тема: «Натюрморт в графике».

Содержание урока. Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной форм

Практическая работа. Задания: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

Материалы: уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.

2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).

Материалы, листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.

Тема: «Цвет в натюрморте».

Содержание урока. Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте

настроений и переживаний художника.

Практическая работа. Задания: 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).

Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги.

2. *Выполнение натюрморта в технике монотипии.*

Материалы: краска, бумага.

Тема: «Выразительные возможности натюрморта».

Содержание урока. Предметный мир в изобразительном искусстве.

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.

Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Практическая работа. Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

17 тема: «Образ человека — главная тема в искусстве».

Содержание урока. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники портретисты.

Практическая работа. Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

18-19 тема: «Конструкция головы человека и ее основные пропорции».

Содержание урока. Закономерности построения конструкции головы человека. Большая

цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Практическая работа. Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).

Материалы, бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

20 тема: «Изображение головы человека в пространстве».

Содержание урока. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

Практическая работа. Задание: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

Материалы: карандаш, бумага

21 тема: «Портрет в скульптуре».

Содержание урока. Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

Практическая работа. Задание: создание скульптурного портрета, выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

22 тема: «Графический портретный рисунок».

Содержание урока. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала

Практическая работа. Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

Материалы: уголь, бумага

23 тема: «Сатирические образы человека».

Содержание урока. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.

Карикатура. Дружеский шарж.

Изображение дружеского шаржа.

Практическая работа. Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

Материалы: тушь, перо, бумага.

24 тема: «Образные возможности освещения в портрете».

Содержание урока. Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.

Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Практическая работа. Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.

Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

25 тема: «Роль цвета в портрете».

Содержание урока. Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Практическая работа. Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.

Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

26 тема: «Великие портретисты прошлого Портрет в изобразительном искусстве XX века».

Содержание урока. Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Практическая работа. Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

Человек и пространство. Пейзаж. (8 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзаж

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

27 тема: «Жанры в изобразительном искусстве».

Содержание урока. Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

Практическая работа. Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа. Задание: изготовление «сетки Альберта» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила

перспективных сокращений.

Материалы: карандаш, бумага.

28 тема: «Изображение пространства».

Содержание урока. Навыки изображения уходящего вдаль пространства.

Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.

Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте.

Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Практическая работа. Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага

29 тема: «Правила построения перспективы. Воздушная перспектива».

Содержание урока. Навыки изображения уходящего вдаль пространства.

Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.

Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте.

Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Практическая работа. Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага

30 тема: «Пейзаж — большой мир».

Содержание урока. Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация

перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Практическая работа. Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.

«Пейзаж настроения. Природа и художник».

Содержание урока. Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в

природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

Практическая работа. Задания: 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны)

2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

31 тема: «Пейзаж в русской живописи».

Содержание урока. История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».

Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.

Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

Практическая работа. Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Просторы моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

32 тема: «Пейзаж в графике».

Содержание урока. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Печатная графика и ее роль в развитии культуры.

Практическая работа. Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».

Материалы: графические материалы (по выбору).

33 тема: «Городской пейзаж».

Содержание урока. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.

Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга,

других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.

Практическая работа. Задание: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).

Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей

34 тема: «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

Содержание урока. Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.

Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть, как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

Практическая работа. Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек

Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (9ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

1-Тема. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

2-3-Тема. Прямые линии и организация пространства.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

4- Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и

пятна

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

5-6-Тема. Искусство шрифта.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции

7-Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки

8-9-Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7ч.)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

10-Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. I

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

11-Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете .

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

12-Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их

сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

13-Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания .

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

14-Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

15-Тема. Форма и материал.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

16-Тема. Цвет в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

17-Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

18-Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. 1

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

19-Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

20-Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

21-Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура:

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

22-23-Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

24-25-26-Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

27--Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем.

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

28-29-Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Ikeбана как пространственная композиция в интерьере

30-31 тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

32-тема. Встречают по одежке.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

33-тема. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

34-тема. Моделируя себя - моделируешь мир.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии

Изобразительное творчество и синтетические искусства (9ч.)

1 тема. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене?»

Материалы: карандаши, бумага, компьютер.

2 тема. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник

Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.

Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.

3 тема. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.

Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.

Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места

действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.

Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.

4 тема. Сценография искусство и производство

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая

составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и

шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайнера сцены.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно,

т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.

Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.

5-6 тема. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).

Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.

7-8 тема. Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с ней в сценически-импровизационном диалоге).

Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.

9 тема. Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная

значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).

Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (7ч.)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограммы. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

10 тема. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.

Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

11 тема. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать

Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к

фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

12 тема. Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение грамоты съёмки фото натюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света *Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

13 тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьерера

Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторский сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фото пейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фото пейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фото пейзажа). *Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

14 тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фото оператора

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?

Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

15 тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

16 тема. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка

Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.

Материалы: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.

Азбука экранного искусства (10ч.)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кино грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино слова и кино фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино-культуры.

17-18 тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.

19-20 темы. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме

Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера. Элементарные основы киноязыка и

кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками - наилучшая сценарная форма для любительского видео.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). *Материалы:* бумага, авторучка и карандаш или компьютер. *21-22 темы. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»*

Элементарные основы киноязыка и кино композиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками —наилучшая сценарная форма для любительского видео.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). *Материалы:* бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

23-24 тема. Воплощение замысла

Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство *видеть* и *осознанно выразить* свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кино-культуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кино-слова и кино-фразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).

25-26 тема. Чудо движения: увидеть и снять

Азы операторского мастерства при съёмке кино-фразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки

камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино-фразы).

Материалы: съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа

Фильм – искусство и технология (8ч.)

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видео-выражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кино-культуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни. Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

27 тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).

Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

28 темы. Живые рисунки на твоём компьютере

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).

Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и

Художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кино-фразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.

Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.

Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

29 тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевидение — новая визуальная технология или новая музыка? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

30 тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

31 тема. Жизнь врасплох, или Кино-глаз

Кино-наблюдение — основа документального видео-творчества. Метод кино-наблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видео-этюда и видеосюжета. Видео-этиюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кино-грамоты: от видео-фразы к видео-этиюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видео-этиюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видео-этюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видео-этюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь»

(процесс создания видео-этюда). *Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видео-этюда.

32 тема. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания) *Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.

33-34 тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайдажеста о влиянии современного телевидения на искусство).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Тематическое планирование

5 класс Декоративное искусство в жизни человека

<i>№ урока</i>	Название разделов, тем урока	Количество часов
	Древние корни народного искусства	9
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Убранство русской избы.	1
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1
6	Русская народная вышивка	1
7	Народный праздничный костюм.	1
8	Народный праздничный костюм.	1
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1
	Связь времен в народном искусстве	7
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11	Искусство Гжели.	1
12	Городецкая роспись	1
12	Хохлома.	1

14	Хохлома.	1
15	Жостово. Роспись по металлу.	1
16	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1
	Декор – человек, общество, время	10
17	Зачем людям украшения.	1
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
20	Одежда «говорит» о человеке.	1
21	Одежда «говорит» о человеке.	1
22	Одежда «говорит» о человеке.	1
23	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1
24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1
25	О чём рассказывают нам гербы.	1
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
	Декоративное искусство в современном мире.	8
27	Современное выставочное искусство.	1
28	Современное выставочное искусство.	1
29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)	1
30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)	1
31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	1
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	1
33	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». Тест	1

6 класс Изобразительное искусство в жизни человека

№ урока	Название разделов, тем урока	часы
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	1
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линии	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
6	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1
7	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1
8	Объёмные изображения в скульптуре	1
9	Основы языка изображения	1
	Мир наших вещей. Натюрморт	7

10	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта	1
	Вглядываясь в человека. Портрет	10
17	Образ человека - главная тема в искусстве	1
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1
20	Изображение головы человека в пространстве	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Графический портретный рисунок	1
23	Сатирические образы человека	1
24	Образные возможности освещения в портрете	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
	Человек и пространство. Пейзаж	8
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства	1
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
30	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1
31	Пейзаж в русской живописи	1
32	Пейзаж в графике	1
33	Городской пейзаж	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека

№ урока	Название разделов, тем урока	часы
	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	9
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Прямые линии и организация пространства.	1
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
5	Искусство шрифта.	1
6	Искусство шрифта.	1
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом	1

	дизайне.	
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
9	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
	. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени	1
15	Форма и материал	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
22	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
24	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
25	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
26	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	8
27	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем.	1
28	Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй	1
29	Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй	1
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы	1

	Дизайна одежды	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы Дизайна одежды	1
32	Встречают по одежке	1
33	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна	1
34	Моделируя себя - моделируешь мир	1

8класс Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

№ урока	Название разделов, тем урока	Количество часов
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусства	9
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1
4	Сценография — искусство и производство.	1
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1
8	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1
9	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	7
10	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1
11	Грамота фото композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
12	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера.	1
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1

16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
	Азбука экранного искусства	10
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
19	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1
20	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».	1
22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».	1
23	Воплощение замысла	1
24	Воплощение замысла	1
25	Чудо движения: увидеть и снять	1
26	Чудо движения: увидеть и снять	1
	Фильм – искусство и технология	8
27	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1
28	Живые рисунки на твоём компьютере	1
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1
31	Жизнь врасплох, или Кино-глаз	1
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	1

Контрольно-измерительные материалы

5класс 2 четверть

Тестовая работа

Ответьте на вопросы:

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
2. Что такое орнамент? Виды орнаментов.
3. Что такое древние образы?

Украстье орнаментом костюм любого народа России (по выбору). Используй предложенный элемент узора.

1. С какими народными искусствами мы познакомились во 2четверти

_____ , _____ , _____ , _____ , _____ .

2. С какой целью создавались глиняные игрушки

- а) забавы ради;
- б) участники древних обрядов;
- в) для красоты.

3. Соотнеси игрушки разных промыслов с формой и росписью:

Игрушка		Форма и роспись	
1.	Филимоновская	а	монолитна, мягкая плавность, округлость; кресты, эллипсы-овалы, ветки, линии
2.	Каргопольская	б	вытянутые, стройные, изящные; радужные полосы, круги, ветки
3.	Дымковская	в	тяжеловатые, неуклюжие, приземистые; круги, овалы, клетки, полосы

4. Какие цвета используют для Гжельской росписи?

- а) красный, чёрный, жёлтый, зелёный;
- б) разные цвета;
- в) белый, голубой

5. Всегда ли Гжель была сине- белой?

- а) нет;
- б) да;
- в) не помню.

6. К какой росписи относятся перечисленные элементы росписи: купавка, розан, лепестки-дужки, оживка?

- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома;
- г) Гжель.

7. К какой росписи относятся перечисленные этапы росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка?

- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома

8. Что такое береста?

- а) узор;
- б) деревянная посуда;
- в) берёзовая кора.

9. На каком материале выполнялась Мезенская роспись?

- а) металл;
- б) керамика;
- в) береста;
- г) луб.

10. Откуда черпают народные мастера образы, сюжеты, орнаменты?

- а) из природы;

- б) окружающего мира;
- в) из книг.

Ключи:

1. Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Мезенская роспись.
2. б
3. 1б, 2в, 3а
4. в
5. а
6. б
7. а
8. в
9. г
10. А

5класс 4четверть.

Тестовая работа

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
 - а) для устрашения и защиты;
 - б) чтобы привлечь внимание;
 - в) ради забавы;
2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
 - а) силу, достоинство и могущество;
 - б) тщеславие;
 - в) особое положение.
3. Что не входило в дополнение облачения царя:
 - а) царский трон.
 - б) царский венец;
 - в) держава и скипетр;
4. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
 - а) передник изысканной формы, пояс;
 - б) два скипетра, искусственная борода;
 - в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона.
5. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
 - а) лотос;
 - б) скарабей.
 - в) глаз-уаджет;
6. Символами императора в Древнем Китае были:
 - а) белый журавль на синем небе;
 - б) цвет золота - жёлтый и дракон;
 - в) барс, тигр, лев.
7. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:
 - а) о процветании государства;
 - б) чтобы поднимать престиж среди других стран;
 - в) все варианты ответов верны.
8. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:
 - а) наполнить вещь смыслом;
 - б) определить положение хозяина в обществе;
 - в) расписать вещь для красоты.
9. Что такое костюм?
 - а) одежда, которую носит человек;
 - б) стиль и цвет, аксессуары;
 - в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию.

10. Что такое Герб:

- а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;
- б) отличительный знак;
- в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.

11. Выберите верное определение:

- а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
- б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- в) геральдика – наука о марках.

12. Символика изображения медведя:

- а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
- б) верность, преданность, повиновение;
- в) сила, мужество;

13. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:

- а) богатства и справедливости;
- б) любви, смелости;
- в) невинности и чистоты.

14. Зачем людям понадобились отличительные знаки?

- а) чтобы украсить себя;
- б) различать друг друга на расстоянии;
- в) таковы требования и правила.

15. Созвучие цветовой гаммы:

- а) контраст;
- б) композиция;
- в) колорит.

бкласс 2 четверть

Тестовая работа

Тест Виды и жанры изобразительного искусства

1. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства? (театр, живопись, графика, музыка, скульптура, портрет)

2. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?

(гравюра, портрет, натюрморт, скульптура, пейзаж, коллаж)

3. Что является главным в языке живописи (блик, колорит, характер мазка, светотень, ритм пятен, тип штриха)

4. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным? (сангина, акварель, темпера, уголь, гуашь, тушь, масло)

5. Какие из перечисленных искусств являются пространственными? (литература, скульптура, дизайн, живопись, архитектура, графика)

6. Отметьте знакомые вам виды искусства, относящиеся к монументальной живописи (витраж, мозаика, фреска, плакат, роспись, коллаж)

7. Какие виды искусства относятся к графическим? (декоративное искусство, рисунок, графика, скульптура, балет)

8. Что является основой языка графики? (цвет, линия, светотень, объем, штрих)

9. Какие материалы относятся к графическим? (акварель, карандаш, тушь, гуашь, пастель)

10. Назовите способы, приемы выполнения скульптуры (конструирование, лепка, тонирование, отливка, печатание, высекание).

11. Натюрморт - это изображение:

- а) мёртвой природы
- б) живой природы

12. При выполнении парадного портрета человека изображают:

- а) в полный рост б) поясное изображение в) подплечное изображение
13. В анималистическом жанре изображают:
- а) боевые сражения б) животных в) природу
14. В жанре марина изображают:
- а) фигуры людей б) животных в) водную стихию
15. Какой из этих жанров не правильный:
- а) бытовой б) мифологический в) батальный г) человеческий
16. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:
- а) пейзаж б) натюрморт в) батальный жанр
17. В переводе на русский язык слово анимал означает:
- а) маленький б) большой в) животное г) низенький
18. Портрет-это изображение:
- а) природы б) животных в) архитектуры г) человека
19. Портрет «Девочка с персиками» написал:
- а) А. Матис б) И. Машков в) М. Сарьян г) Серов
20. Пейзажист это:
- а) художник рисующий море б) художник рисующий предметы в) художник рисующий природу

6 класс 4 четверть

Тестовая работа

1. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?
- а) пространственные или пластические виды искусства;
б) временные виды искусства;
в) пространственно-временные виды искусства.
2. Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?
- а) живопись, графика, скульптура;
б) архитектура и дизайн;
в) декоративно-прикладное искусство
3. Перечисли основные виды изобразительного искусства.
- а) живопись, графика, скульптура;
б) архитектура и дизайн;
в) живопись, архитектура, скульптура.
4. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?
- а) гуашь;
б) темпера;
в) акварель.
5. Назовите основные цвета.
- а) красный, синий, желтый;
б) красный, зеленый, желтый;
в) желтый, оранжевый, синий
6. Перечислите цвета радуги по порядку.
- а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.
7. Перечисли теплые цвета.
- а) синий, зеленый, фиолетовый;

- б) желтый, синий, красный;
 - в) красный, желтый, оранжевый.
8. Как называется рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным?
- а) набросок;
 - б) творческий рисунок;
 - в) учебный рисунок.
9. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?
- а) фактура;
 - б) контраст;
 - в) колорит.
10. Как называется жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства?
- а) мифологический жанр;
 - б) анималистический жанр;
 - в) батальный жанр.

7 класс I четверть

Тестовая работа

1. Композиция это:
 1. придание произведению единство и цельность;
 2. изображение предметов в пространстве;
 3. гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.
2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:
 1. симметрия и асимметрия;
 2. пятна и линии;
 3. динамика и статика;
 4. ритм.
3. Симметрия это:
 1. когда нет сбалансированности;
 2. неуравновешенность предметов,
 3. равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.
4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:
 1. передача образа чего-то неподвижного;
 2. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
 3. построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии
5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:
 1. изображение большого простора, панорамы;
 2. следует с боков ограничить какими-либо элементами;
 3. композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).
6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:
 1. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
 2. ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
 3. выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.
7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:
 1. отсутствие диагонального направления;
 2. оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
 3. изображение объектов в спокойных позах.

8. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):
 1. параллельно краям поля;
 2. горизонтально краям поля;
 3. вертикально краям поля.
9. Глубинно—пространственный вид располагается:
 1. вертикально краям поля;
 2. стягивается к композиционному центру произведения;
 3. располагается под углом к краю поля.
10. Ритм это:
 1. изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
 2. чередование изобразительных элементов;
 3. зрительное равновесие в композиции.
11. Что такое шрифт?
 1. линейная композиция на плоскости;
 2. буквы, объединённые единым стилем;
 3. элементы композиции.

7класс II четверть

Тестовая работа

1. **Эргономика это:**
 1. удобства для существования человека;
 2. изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
 3. наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.
2. **Пропорциональность в архитектуре:**
 1. равенство двух отношений;
 2. несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
 3. соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.
3. **Композиция это:**
 1. составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;
 2. упорядоченность, согласованность;
 3. умение заинтересовать зрителя.
4. **Организация пространства:**
 1. расположение на плоскости определённым образом объёмы;
 2. обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
 3. верны все варианты ответов.
5. **Архитектурный макет это:**
 1. объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
 2. изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
 3. объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.
6. **Основу конструкции дома составляют вертикальные части:**
 1. опоры, столбы, колонны;
 2. стены;
 3. опоры, столбы, колонны, иногда стены.
7. **Инсталляция это:**

1. вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
2. произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
3. механическое соединение вещей.
8. **Дизайн это:**
 1. проект или эскиз;
 2. проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
 3. деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.
9. **Какие функции должна выполнять каждая вещь?**
 1. практическое применение;
 2. должна быть полезной, удобной и красивой;
 3. утилитарные ф. (для принятия пищи, устройства крова, защиты от стихии, обороны).
10. **Роль цвета в формотворчестве:**
 1. помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
 2. уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;
 3. верны все варианты ответов

8 класс 2 четверть

Тестовая работа

Синкретический характер искусства – это

- А) единство видов искусства, невозможность расчленить искусство на отдельные виды.
 Б) искусство, расчлененное на отдельные виды (живопись, графика, танец, театр и т.д.)

Какие виды искусства относятся к синтетическим?

- А) живопись, графика.
 Б) театр, кино.
 В) скульптура, архитектура.

3. Какие виды искусства относятся изобразительным?

- А) живопись, графика.
 Б) театр, кино.
 В) скульптура, архитектура.

Сопоставьте фамилии известных деятелей искусства и их свершения в области развития театра.

Отвечать по принципу: а-а, б-б ...

Уильям Шекспир	Русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире.
Жан-Батист Мольер	Русский писатель, общепризнанный классик мировой литературы, один из самых известных драматургов мира. По профессии врач.
Антон Павлович Чехов	По праву считается одним из лучших драматургов мира, один из основателей театра «Глобус» в Англии.
Константин	Французский комедиограф XVII века, создатель

Сергеевич Станиславский	классической комедии, по профессии актёр и директор театра, носившего имя своего директора.
Всеволод Эмильевич Мейерхольд	Немецкий драматург, поэт, прозаик, театральный деятель, теоретик искусства, основатель театра «Берлинер ансамбль».
Бертольд Брехт	Русский советский театральный режиссёр, актёр и педагог. Теоретик и практик театрального гротеска, автор программы «Театральный Октябрь» и создатель актёрской системы, получившей название «биомеханика».

Описание какой театральной профессии приведено в предложенном утверждении.

Ответ: название профессии.

_____ не только дает свою трактовку пьесе, но и определяет задачи и стиль актерской игры. Ему принадлежит организация действия на сцене и решение визуального образа спектакля в целом. Благодаря ему каждый участник спектакля действует не по принципу «делаю, что хочу», а работает на достижение успеха общего замысла.

6. Описание какой театральной профессии приведено в предложенном утверждении.

Ответ: название профессии.

_____ - основа театрального искусства и носитель его специфики. Через него, благодаря ему оживает текст пьесы и декорации, воплощаются замыслы режиссера и художника.

Соотнесите название с изображением.

Отвечать по принципу: а-а, б-б ...

Партерный (ярусный) тип театрального здания

Амфитеатральный тип театрального здания

Определите в каком театре роль художника первостепенна.

А) театр одного актера.

Б) драматический театр.

В) театр кукол.

9. Сопоставьте названия театральных декораций и

Отвечать по принципу: а-а, б-б ...

Живописные декорации	Сродни живописному типу сценического оформления. Основным элементом являются оптические и электронно-цифровые проекции на экран или другие плоскости сценического оформления.
Проекционные декорации	Любая вещь на сцене или ее деталь приобретает тот смысл, который ей придает актер. Например, один и тот же кубик может благодаря отношению к нему актера восприниматься зрителем то как стол, то как трон или пень.
Натуралистически-бытовые декорации	Основным элементом является рисованное изображение. Чаще всего оно располагается позади грающих актеров и называется задником.
Условные	Зрительный образ рождается благодаря созданию и

(метафорические) декорации	расположению на сцене различных конструкций: от простейших кубов, станков, лестниц до сложных архитектурных построений.
Архитектурно-конструктивные декорации	Возникли как противопоставление и отрицание бутафорски фальшивого изображения мира на сцене, как следствие развития идей театрального реализма.

8класс Четверть

Тестовая работа

«Синтетические искусства: их виды и особенности»

1. Виды художественного творчества, которые представляют собой органическое слияние разных видов искусств, образующих качественно новое и единое эстетическое целое:

- А) синкретические искусства
- Б) синтетические искусства
- В) пространственные искусства

2. К синтетическим видам искусства НЕ относится

- А) театр Б) танец В) эстрадное искусство
- Г) киноискусство Д) графика Е) телевидение

3. Виды искусств, которые воздействуют посредством зримых объектов

- А) видимые Б) зрелищные В) субъективные Г) объективные

4. Пространственно-временные виды искусства

- А) архитектура Б) балет В) театр Г) кино
- Д) музыка Е) эстрада Ж) опера З) литература

5. Русский театральный режиссер, актер, реформатор театра, автор книги «Моя жизнь в театре»:

- А) М.С.Щепкин Б) К.С.Станиславский В) В.И.Немирович-Данченко Г) В.И.Мейерхольд

6. Где впервые зародился жанр оперы:

- А) в Италии Б) во Франции В) в России Г) в Англии

7. Самая первая опера называлась:

- А) «Жизнь за царя» Б) «Руслан и Людмила»
- В) «Дафна» Г) «Борис Годунов»

8. Найдите соответствие между названием танца и его родиной:

- А) трепак 1) Испания
- Б) сиртаки 2) Россия
- В) фламенко 3) Бразилия
- Г) ламбада 4) Греция

9. Родиной кинематографа считается:

- А) Франция Б) Италия В) Греция Г) США

10. Самым первым фильмом в истории кинематографа был:

- А) «Поливальныйщик» Б) «Путешествие на Луну»
- В) «Тысяча и одна ночь» Г) «прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота»

11. Кто создал первый фильм в истории кинематографа:

- А) Жорж Мельес Б) братья Люмьер
- В) Дэвид Гриффит Г) Сергей Эйзенштейн

12. Мультипликационные фильмы относятся:

- А) к документальному кино Б) к художественному кино
- В) к анимационному кино Г) к научно-популярному кино

13. Найдите соответствие между жанрами кино и названиями фильмов:

- А) лирический 1) «Титаник»

- Б) комедийный 2) «Летят журавли»
 В) фантастика 3) «Чужой»
 Г) фильм-катастрофа 4) «Тупой и ещё тупее»
 Д) фильм ужасов 5) «Аватар»

14. Какого вида телевидения пока не существует:

- А) спутникового Б) интерактивного
 В) телепатического Г) кабельного

15. Найдите соответствие между жанрами телепередач и их названиями:

- А) информационный 1) «Маски-шоу»
 Б) интеллектуальный 2) «Сегодня»
 В) ток-шоу 3) «Что? Где? Когда?»
 Г) ситуационная комедия (ситком) 4) «Прямой эфир»
 Д) сатирический 5) «Папины дочки»

16. К мультимедийному искусству НЕ относится:

- А) графический дизайн Б) компьютерная графика
 В) интерактивный перформанс Г) рекламный видеоролик

17. Найдите соответствие между жанрами современных телепередач и их изображениями:

- А) научно-популярное ТВ Б) пресс-конференция
 В) телемост Г) репортаж

18. К жанрам циркового искусства НЕ относится:

- А) акробатика Б) жонглирование В) дрессура
 Г) клоунада Д) эстрада Е) эквилибристика

19. Термины БАТМАН, ФУЭТЕ, ПЛИЕ, ПУАНТЫ относятся к искусству:

- А) кино Б) балета В) театра Г) мультимедиа

20. Найдите соответствие между видом искусства и именем, прославившим данный вид искусства:

- А) театр 1) Майя Плисецкая
 Б) балет 2) Лучано Паваротти
 В) опера 3) Уолт Дисней
 Г) кинематограф 4) Игорь Кио
 Д) цирк 5) Константин Станиславский
 Е) мультипликация 6) Сергей Эйзенштейн

Оценивание тестов

Задания направлены на работу с текстом, рисунками и схемами, после каждого задания в соответствии с критериями оценивания указан максимальный балл за выполнение данного задания, фактический балл выставляется в зависимости от ответа учащегося. В конце работы подсчитывается итоговое фактическое количество баллов и выставляется оценка. Для перевода баллов в традиционные оценки используется следующая шкала:

Уровень	Критерии
Высокий (оценка «5»)	Выполнено 80 – 100 % работы
Повышенный (оценка «4»)	Выполнено 60 – 80 % работы
Базовый (оценка «3»)	Выполнено 60 – 40 % работы
Пониженный (оценка «2»)	Выполнено менее 40 % работы